

[Distinction] Paola Ranzini, professeure des universités à Avignon Université, nommée membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF)



Crédit photo : Didier Goupy

Paola Ranzini, professeure des universités en études théâtrales à Avignon Université, est membre senior de l'Institut universitaire de France (IUF) depuis le 1^{er} octobre 2020. Elle a été nommée par arrêté de la ministre de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, pour une durée de 5 ans, renouvelable une fois.

Son projet de recherche dans le cadre de l'IUF porte sur la thématique « **Transferts culturels et génétique des spectacles. Marivaux sur les scènes européennes** ». Il concerne un questionnement qui a accompagné toute sa carrière de chercheuse. « *J'évoque souvent un passage d'Antoine Vitez rappelant que « les œuvres du passé sont des architectures brisées, des galions engloutis et nous les ramenons à la lumière par morceaux, sans jamais les reconstituer [...] ». J'aime penser que mon travail, qui se veut à la fois philologique et historique, consiste précisément à ramener à la lumière des morceaux de galions engloutis, tout en étant consciente que je ne pourrai pas les reconstituer, mais seulement en donner une image et une interprétation* », explique Paola Ranzini.

L'IUF désigne chaque année des enseignants-chercheurs **sélectionnés par un jury international pour la qualité exceptionnelle de leurs recherches**. Pour la promotion 2020, il a distingué 110 lauréats (40 membres seniors et 70 membres juniors). Constitué administrativement comme un service du ministère chargé de l'Enseignement supérieur, les enseignants-chercheurs qui sont membres de l'Institut universitaire de France sont placés en position de délégation. Ils continuent à exercer leur activité dans leur établissement d'appartenance et sont déchargés des deux tiers de leur service d'enseignement. Ils bénéficient de mesures de soutien à leur activité de recherche précisées dans une circulaire annuelle du ministre en charge de l'enseignement supérieur, ainsi que de la prime d'encadrement doctoral et de recherche.

Créé en 1991, l'IUF a pour mission de **favoriser le développement de la recherche de haut niveau dans les universités et de renforcer l'interdisciplinarité**, en poursuivant trois objectifs :

- Encourager les établissements et les enseignants-chercheurs à l'excellence en matière de recherche, avec les conséquences positives que l'on peut en attendre sur l'enseignement, la formation des jeunes chercheurs et plus généralement la diffusion des savoirs ;
- Contribuer à la féminisation du secteur de la recherche ;
- Contribuer à une répartition équilibrée de la recherche universitaire dans le pays, et donc à une politique de maillage scientifique du territoire.

L'Institut universitaire de France constitue ainsi un réseau de l'excellence universitaire en France et à l'étranger.

→ En savoir plus sur Paola Ranzini

Fondatrice et responsable du master international Langues et sociétés (double diplôme, Avignon Université/ Université de Milan), elle encadre actuellement deux thèses, dont l'une, qui bénéficie d'un contrat doctoral, est orientée en recherche-crédation.

Elle est membre titulaire (élu) du CNU (conseil national des universités, section 18), membre du conseil d'administration de la société française d'étude du dix-huitième siècle (SFEDS), membre du comité scientifique de revues spécialisées (*Itinera*, Université de Milan) et de collections en Italie (« Sediziose voci. Studi sul melodramma », LIM (Libreria Musicale Italiana), Lucques ; « Ricerche IULM. Comunicazione, arti e media », Mimesis Edizioni, Sesto San Giovanni, Milan ; « Quaderni di Gargnano », Bulzoni editore, Rome ; « Le fonti dello spettacolo teatrale », Bulzoni editore, Rome). Elle dirige actuellement pour CuePress (Imola, Italie) l'édition en plusieurs volumes du Théâtre de Marivaux en traduction italienne et codirige, pour Classiques Garnier, le *Dictionnaire Marivaux*.

Paola Ranzini a codirigé un projet cofinancé par la Commission européenne (programme : Creative Europe) sur les cinq sens au théâtre (*SENSES : the Sensory Theatre. New transnational strategies for theatre audience building*, 2015-2018) et fait partie du réseau international LODEPA (Linked Open Data Ecosystem for the Performing Arts, dirigé par Beat Estermann, Berne University of Applied Sciences) s'intéressant aux archives ouvertes et aux open data dans le domaine du théâtre. Dans le cadre d'un appel à projets de la fédération de recherche Agorantic, elle **a travaillé à la conception d'une bibliothèque numérique pour les arts de la scène**, accueillie au sein de la plateforme EMAN (CNRS-ENS, ITEM, THALIM : <http://eman-archives.org>) : SEM (Scènes européennes Marivaux).

MAISON DE LA COMMUNICATION

Gaëlle Fabre

Chargée de communication

Tél. +33 (0)4 90 16 25 69
Port. +33 (0)6 99 79 01 00
gaelle.fabre@univ-avignon.fr

UNIV-AVIGNON.FR