

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

# SUPRAMUROS

du 7 au 23 JUILLET 2016



NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE THE FUTURE IS OURS TO BUILD ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



UNIVERSITÉ D'AVIGNON  
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

# SUPRAMUROS

RENCONTRES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES • PROGRAMME ESTIVAL DE LA VILLA CRÉATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

On a souvent tendance à prendre pour acquis que savoir et art vont de pair, que l'artiste et l'universitaire sont naturellement connivents. La notion même de culture par sa capacité à décrire tantôt l'art tantôt le savoir interroge ici leurs rapports. Pour qu'elle participe à l'émancipation individuelle et à la construction du vivre-ensemble, l'Université a pour mission de former à l'année des esprits humanistes, capables de comprendre cet héritage, et de l'enrichir.

Le programme proposé, en créant des références communes, en valorisant le partage d'expériences, en s'émancipant des frontières sociales, territoriales et disciplinaires, participe au renforcement de la citoyenneté et à la transmission des valeurs de la République. Il s'agit ici d'aiguiser son esprit critique et se forger une opinion, compétences essentielles pour exercer une citoyenneté éclairée et responsable en démocratie.

Pour la troisième année, La Villa créative – Supramuros – site Pasteur de l'Université d'Avignon sera donc un lieu central de la pensée, des débats, des échanges intellectuels et scientifiques du Festival d'Avignon. Espace de la rencontre avec tous les publics, l'université a choisi de mettre à disposition du Festival son « bâtiment-totem », un tiers-lieu culturel, le premier incubateur universitaire de la Culture, véritable plateforme consacrée à l'entrepreneuriat et à l'innovation par la recherche dans différents champs de la Culture qui permettra d'innover et de créer au-delà des murs : Supramuros.

Bon festival à tous,

**Philippe Ellerkamp**

Président de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

**NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE**

THE FUTURE IS OURS TO BUILD

ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



Université  
d'Avignon et des  
Pays de Vaucluse



@UnivAvignon



@univavignon



Retrouvez quotidiennement le programme sur Facebook : [patch.culture.uap](https://www.facebook.com/patch.culture.uap)

**BIENVENUE AU MOIS DE JUILLET 2016**

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Ce programme est réalisé sous la responsabilité scientifique de :

### **DAMIEN MALINAS**

Maître de conférences, Sociologue de la culture, Vice-Président au Développement de la culture et des marques de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Vice-Président de la Fondation de l'Université

.....

Ce programme s'inscrit dans la démarche Agenda 21 engagée avec l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, le Conservatoire Grand Avignon, la Maison Jean Vilar, la Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle et le Festival d'Avignon.

Dans une logique de développement durable ce programme est co-édité avec l'Association Jean Vilar.

**LES MANIFESTATIONS PROPOSÉES DANS CE PROGRAMME SONT EN ENTRÉE LIBRE**

(hors mention contraire)

.....

### **CAMPUS HANNAH ARENDT**

74, rue Louis Pasteur 84029 Avignon cedex 1

T. +33 (0)4 90 16 25 00

[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr) [www.choisiravignon.fr](http://www.choisiravignon.fr)

Photographie de couverture

© Pablito Zago

**ESPACES CLIMATISÉS**

# LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ



Les Leçons de l'Université sont programmées sous la responsabilité scientifique de :

## DAMIEN MALINAS

Maître de conférences, Sociologue de la culture, Vice-Président au Développement de la culture et des marques de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Vice-Président de la Fondation de l'Université

## LAURE ADLER

Membre du conseil d'orientation stratégique de l'Université d'Avignon, journaliste, écrivain, éditrice et productrice

**Le principe est simple, il s'agit de proposer au public d'écouter, sous la forme d'une conférence magistrale d'une heure, de grandes personnalités du monde du spectacle et de la culture. Un artiste revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.**

## LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON (EUA)

Les Editions Universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires.

Cette année, les Editions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur auprès de l'antenne de la Librairie du Festival. Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications des collections *En Scène*, *Entre Vues* et *Festival*.

**11 juillet** | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

### Leçon de **Julien Gosselin**

Julien Gosselin est metteur en scène au sein de *Si vous pouviez lécher mon cœur*, collectif qu'il forme avec Guillaume Bachelé, Antoine Ferron, Noémie Gantier, Alexandre Lecroc, Victoria Quesnel et Tiphaine Raffier en 2009, à leur sortie de l'École professionnelle supérieure d'art dramatique de Lille. Ensemble, ils créent leur premier spectacle, *Gênes 01*, d'après Fausto Paradivino, en 2010, au Théâtre du Nord. En 2012, ils portent sur la scène du Théâtre de Vanves un texte d'Anja Hilling, *Tristesse animal noir*. La même année, Julien Gosselin co-écrit *La Liste*, publié par 10/18.

Après avoir travaillé aux côtés de Laurent Hatat, Pierre Foviau et Stuart Seide, Julien Gosselin adapte et met en scène le roman de Michel Houellebecq, *Les Particules élémentaires*, présenté au Festival d'Avignon en 2013, unanimement salué. À l'automne 2015, il crée *Le Père*, d'après *L'Homme incertain* de Stéphanie Chaillou.

Attaché aux écritures contemporaines, et particulièrement à celles qui font surgir un univers entier sur la scène, Julien Gosselin exige du théâtre qu'il bouscule son public en révélant par les formes, les récits et les sons, les dépassements du monde réel.

**12 juillet** | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

### Leçon de **Madeleine Louarn**

Madeleine Louarn commence son parcours théâtral avec la création de l'atelier *Catalyse*, à l'ESAT (Établissement et service d'aide par le travail) des Genêts d'or de Morlaix. En parallèle, elle fonde en 1994 le Théâtre de l'Entresort. Depuis cette date, elle poursuit ses créations avec ces deux structures, les mêlant parfois lors de certains projets. Elle a fait entendre aussi bien Lewis Carroll que Christophe Pellet, Shakespeare que Beckett, Daniil Harms que Frédéric Vossier, Armand Robin que Pouchkine, Aristophane que Horvath. Le travail avec les acteurs handicapés de *Catalyse* est essentiel dans sa pratique du théâtre. Il l'amène à une recherche où les frontières entre fiction et performance s'estompent, à un théâtre qui brille de la présence absolue et singulière de chaque acteur. En s'associant, depuis quelques années, au musicien et compositeur Rodolphe Burger et plus récemment avec les chorégraphes Loïc Touzé et Agnieszka Ryszkiewicz, elle offre à ses acteurs d'autres voies d'expression possibles et d'autres champs d'exploration.

**13 juillet** | → 12h -13h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

### Leçon de **Angelica Liddell**

Sur le plateau du théâtre et dans chacune de ses propositions artistiques, Angélica Liddell est à la fois auteure, metteuse en scène, scénographe, comédienne, performeuse. Depuis 1993 et la création de sa compagnie *Atra Bilis* (Bile Noire), elle décline les mots de la douleur, entre confessions intimes et imprécations puissantes.

Chez elle, « tout passe par le corps pour atteindre l'esprit » et rien ne semble l'arrêter pour creuser au plus profond de l'inexplicable et de l'inexprimable. Tout ce qui se cache dans les zones les plus sombres de l'être humain, les zones les plus dangereuses à traverser, constitue pour Angélica Liddell des appuis pour révéler une beauté qui pourrait sauver. Venue pour la première fois au Festival d'Avignon avec *El Año de Ricardo* et *La Casa de la Fuerza* (2010), puis avec *Maldito sea el hombre que confía en el hombre* (2011), *Ping Pang Qiu* et *Todo el cielo Sobre la Tierra (El Síndrome de Wendy)* (2013), elle est loin des provocations gratuites. Totalement investie dans le cérémonial qu'elle invente sur le plateau, Angélica Liddell surprend en refusant de « feindre avec la vérité », en organisant minutieusement le chaos.

**15 juillet** | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

### Leçon de **Krystian Lupa**

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Krystian Lupa se forme à l'École du cinéma de Lodz puis à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Cracovie. Il commence sa carrière de metteur en scène à la fin des années 1970 avant de devenir artiste associé au Teatr Norwida (1977-1985). Revendiquant l'influence du dramaturge Kantor, il affirme alors son goût pour un théâtre expérimental et monte des œuvres d'auteurs polonais comme Witkiewicz ou Gombrowicz.

Il s'intéresse aussi aux auteurs russes, allemands ou autrichiens comme Musil, Dostoïevski, Rilke, Boulgakov, Tchekhov et particulièrement Bernhard dont il monte, après les avoir adaptés, des textes dramatiques et littéraires. Dans *Le Théâtre de la révélation*, Krystian Lupa qui peut être scénographe, créateur de costumes, de lumière, mais aussi directeur d'acteurs, développe sa conception du théâtre : un instrument d'exploration de la situation spirituelle des individus aux prises avec « des époques de grands bouleversements culturels ».

*Place des Héros* a obtenu quatre Croix d'or de la scène dont celle de la mise en scène attribuée à Krystian Lupa en mars 2016.



© Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



LES LEÇONS SONT ORGANISÉES  
EN COLLABORATION AVEC  
LE FESTIVAL D'AVIGNON

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ SONT RETRANSMISES SUR :



#### France Culture Plus

Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphithéâtres et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes. Podcasts sur [plus.franceculture.fr](http://plus.franceculture.fr)



#### Radio Campus Avignon

Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public. Live et podcasts sur [radiocampusavignon.fr](http://radiocampusavignon.fr) et sur la bande **FM 91.9**

# RENCONTRES PUBLIQUES

---

**Il s'agit ici de penser l'université comme le lieu de débat et de réflexion de la professionnalisation dans le monde de la culture.**

du **6 au 24 juillet** | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - SITE LOUIS PASTEUR : VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS

## **Les ateliers de la pensée** | FESTIVAL D'AVIGNON

Au cœur de la ville, un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté. Comment échapper à cet « esprit de lourdeur », évoqué par Nietzsche, qui domine notre monde contemporain ? Sans doute en assumant les tragédies qui nous percutent, tout en se souvenant de la recommandation de Camus de ne pas confondre tragédie et désespoir. Ces rendez-vous réguliers et quotidiens, en accès libre, se déploient chaque jour de 11h à 19h. Programme enrichi et détaillé dans le Guide du spectateur du Festival d'Avignon.



**7 juillet** | → 14h30 UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - SITE LOUIS PASTEUR : VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS

## **La fabrique de l'éducation artistique et culturelle**

En contribuant à l'épanouissement des aptitudes individuelles et à l'égalité d'accès à la culture, l'éducation artistique et culturelle favorise la connaissance du patrimoine culturel et de la création contemporaine et participe au développement de la créativité de tous, nécessaire, tout au long de notre vie, pour révéler le sens d'une culture partagée. Ces dernières années ont été innovantes et inventives pour l'EAC, cette journée sera consacrée aux perspectives ouvertes.

**En partenariat avec** le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Festival d'Avignon et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.



**8 et 9 juillet** | → 10h -17h30 | CLOÎTRE SAINT-LOUIS

## **Rencontres Recherche et Création - Agence Nationale de la Recherche et Festival d'Avignon**

L'Agence Nationale de la Recherche (ANR) et le Festival d'Avignon s'associent pour organiser, les 8 et 9 juillet, la 3<sup>e</sup> édition des « Rencontres Recherche et Création », sous le haut patronage du Commissariat général à l'Investissement, du Ministère de la Culture et de la Communication et du Secrétariat d'État en charge de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Dès sa naissance, le Festival d'Avignon a été un lieu de réflexion et de pensée. La création, la culture, les langues, le fonctionnement de l'esprit humain, sont au cœur de nombreux travaux de recherche soutenus par l'ANR.

L'organisation de ces rencontres dans le cadre des 10 ans de l'ANR et des Ateliers de la pensée du Festival d'Avignon sera l'occasion de réaffirmer le lien entre la recherche scientifique, la création, les publics et la société.

Historiens, philosophes, anthropologues, sociologues, linguistes, spécialistes d'études théâtrales et littéraires, de science politique, de sciences cognitives et de neurosciences, dialogueront avec des artistes du Festival et exploreront le processus de création et de réception des œuvres. Il s'agira de confronter ainsi les différents courants de la recherche internationale aux approches et aux préoccupations des acteurs culturels, sociaux ou économiques.

### **Les grands thèmes :**

- Croyances, adhésion et conscience
- Passions, violences et pouvoir - Normes et transgressions
- Imaginer l'autre
- Réinventer le réel : des mondes possibles - Politique, imaginaire, utopie

**Partenaires :** Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Alliance Athena, Sacem Université, Bibliothèque nationale de France (BnF), Centre national du Théâtre, Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, École des hautes études en sciences sociales, Maison Française d'Oxford, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, European Cooperation in Sciences and Technology (COST), Philosophie Magazine, Sciences et Avenir, L'Histoire, France Culture.



[www.recherche-creation-avignon.fr](http://www.recherche-creation-avignon.fr)

## **Semaine de la création sonore par Radio Campus Avignon**

**Tous les jours du 9 au 12 juillet**, Radio Campus Avignon et le réseau Radio Campus France s'associent au Festival d'Avignon afin de réaliser un plateau média. Pendant une heure, de 13h30 à 14h30, des bénévoles de Radio Campus Avignon et autres radios campus de France proposent une émission qui traitera des sujets également abordés dans la programmation de cette 70<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Ainsi grâce à leur regard jeune, ils parleront du Moyen-Orient ou du journalisme tout en s'appuyant sur leurs expériences théâtrales et sur l'avis et l'expertise de leurs invités. Ils apporteront aussi de la fraîcheur grâce à la réalisation de fictions radiophoniques.

Radio Campus assure aussi la retransmission de l'ensemble des Leçons de l'Université.

Live et podcascts sur [radiocampusavignon.fr](http://radiocampusavignon.fr) et sur la bande FM 91.9

## **Avignon 2016 : Enfants à l'honneur**

Pour plonger dans l'effervescence des rues, des salles, des jardins d'Avignon, au plus près du théâtre, de la danse, du cirque, de la marionnette, du spectacle vivant ;

Pour faire l'expérience, dès le plus jeune âge, de l'émerveillement fondateur, afin de grandir avec cet héritage partagé entre tous ;

Pour vivre ensemble, enfants et adultes de tous horizons, une aventure artistique et humaine forte...

Au cœur du Festival d'Avignon, un parcours de spectacles, ateliers, rencontres, échanges avec des artistes, temps forts... Pour les enfants de 9 à 13 ans et les adultes qui les accompagnent.

Un séjour pour tou(te)s : groupes d'amateurs, scolaires, centres d'animation, centres sociaux, familles, spectateur(trices)...

**12 juillet** | → 14h - 17h30 | SALLE DE COMMISSION 1<sup>ER</sup> ÉTAGE – ISTS – CLOÎTRE SAINT LOUIS

### **Séminaire Recherche et Création**

Ce séminaire réunira artistes, chercheurs de différentes disciplines, enseignants des écoles d'arts, étudiants, représentants des acteurs culturels, membres de la Maison professionnelle du spectacle vivant.

A partir de la présentation de projets de recherche et d'expériences, cette rencontre a pour objectif de favoriser de nouvelles formes d'échange ou de collaboration et l'émergence de questions communes autour des thèmes : « processus de création », « corps entre perception et virtualité », « transformations des formes artistiques », « modes de production artistique et métiers, publics et réception ».

Organisé dans le cadre des « 3<sup>èmes</sup> Rencontres Recherche et Création en Avignon » par le Festival d'Avignon, l'Agence nationale de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

Participation sur inscription - Contacts : recherche-creation-avignon@agencerecherche.fr

**13 juillet** | → 9h - 13h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON – CAMPUS HANNAH ARENDT – AMPHITHÉÂTRE ATO2

### **Rencontre de l'ONDA**

L'Onda présentera ses actions et projets à ses partenaires, directeurs de lieux de production et diffusion. Programme en cours. Réunion sur invitation.

**13 juillet** | → 15h - 17h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON – CAMPUS HANNAH ARENDT – AMPHITHÉÂTRE ATO1

### **Rencontre « Le théâtre, une voix pour grandir debout face aux intégrismes » par le Centre Arabo-européen de Théâtre**

Le théâtre, en ce qu'il transmet une pensée, des valeurs, une esthétique, est porteur d'une voix et, peut-être même, permet-il, à travers l'éducation artistique, de montrer une voie vers la citoyenneté. Le thème de la radicalisation occupe le paysage politique et médiatique actuel. Le Centre Arabo-européen de Théâtre invite cette année des professionnels des arts, des sciences et du spectacle à interroger la façon dont le théâtre nous amène, face à toutes formes d'oppression, à nous tenir debout.

Programme proposé par le Centre Arabo-européen de Théâtre en collaboration avec l'Université de Séville, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et le théâtre Al Andaluz.

Sous la responsabilité scientifique de Joëlle Richetta, maîtresse de conférences à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Directrice du théâtre Al Andaluz, comédienne, metteuse en scène et présidente europe du Centre Arabo-européen de Théâtre.

Avec Fouad Abdelilah, président du Centre Arabo-européen de Théâtre, Mano Ciri, philosophe, présidente de la commission culture LICRA, O. Goubash, Président du Centre Arabo-européen de Théâtre,

**Riccardo Montserrat**, auteur de théâtre, **Antoine Spire**, journaliste, historien, directeur de collection aux éditions Bordeleau, **Isabelle Starkier**, metteur en scène et maître de conférences en études théâtrales à l'Université d'Evry.

**15 juillet** | → 14h30 | CLOÎTRE SAINT-LOUIS

### **Le spectacle vivant, la data et le public. La boîte noire**

Acteurs culturels et chercheurs en sciences de l'information et de la communication, en sciences sociales, économiques et informatiques autour du spectacle vivant, des festivals et leurs publics se proposent d'ouvrir la boîte noire que constitue le recours des publics aux plateformes de billetterie, de recommandation et aux réseaux sociaux. **RENCONTRE PUBLIQUE**

Avec **Philippe Bouquillion**, **Christine Bellavoine**, **Marion Denizot**, **Emmanuel Ethis**, **Olivier Faron**, **Éric Léandri**, **Bertrand Legendre**, **Georges Linarès**, **Louis Wiart**

Animé par **Virginie de Crozé** et **François Lorin**

En partenariat entre le Festival d'Avignon, le Théâtre Gérard-Philipe, l'Université d'Avignon, l'Université de Paris 13, le Labex ICCA, TMNlab

du **1<sup>er</sup> au 22 juillet 2016** | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT

### **COURS D'ÉTÉ « LANGUE FRANÇAISE ET THÉÂTRE » EN LIEN AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON**

**Organisés par la Maison de l'International de l'Université d'Avignon, ces cours d'été proposent un apprentissage de la langue française par le théâtre avec des cours de français, de la pratique théâtrale, un programme de spectacle, et une découverte du patrimoine.**

Dans le cadre des cours de français, de nombreuses activités sont proposées, en lien avec le Festival : micro-trottoirs, interviews, atelier d'écriture... Les participants sont aussi sensibilisés aux pièces prévues au programme : travail sur le texte, présentation des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens.

**La pratique théâtrale permet aussi un travail sur le corps, la voix, l'improvisation. Une production finale clôturera le stage.**

Informations et inscriptions par téléphone au **04 90 16 29 89** ou par mail **sdl@univ-avignon.fr**

# EXPOSITION

---

**Tout au long du mois de juillet, Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon  
Campus Hannah Arendt - Site Sainte Marthe**

## **Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon**

La Bibliothèque Universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. En effet, la Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon est le principal lieu d'exposition du campus Hannah Arendt et propose chaque année de valoriser les collections à travers des expositions et des manifestations scientifiques et culturelles.

Au mois de juillet, vous pourrez y découvrir une exposition dédiée à la French Tech Culture, ainsi que de nombreux ouvrages et documents vidéos sur le théâtre, le Festival d'Avignon et, plus globalement, le spectacle vivant.

## **Exposition**

### **Carte blanche aux talents de la French Tech Culture**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE MAURICE AGULHON

L'économie créative est un levier d'action et doit devenir un des principaux facteurs d'attractivité de notre territoire. A l'image de la dynamique lancée par l'université depuis 2007, notamment par sa fédération de recherche dédiée à la culture, au patrimoine et aux sociétés numériques et plus récemment amplifiée au niveau du territoire par le processus French Tech Culture, les acteurs de ce territoire issus des secteurs de la culture, de l'innovation, de l'entreprise et de la recherche convergent vers la notion de ville créative et de métropole diffuse autour des nouveaux usages numériques et de leurs technologies. L'objectif est de fédérer autour de projets culturels innovants, de recherche, de développement, de formation continue et d'insertion professionnelle, l'ensemble de la communauté créative de notre territoire, dans un cluster dédié.



Cette année, la Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon, ouvre ses portes aux talents de la French Tech Culture pour une exposition dédiée au numérique et aux talents de notre territoire.

# SPECTACLES

---

**11 et 12 juillet** | → 17h30 | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - ESPLANADE SUD

## "All Elements"

Présenté par les étudiants de l'Université Fédérale de Toulouse (UFTMP) et mis en scène par la Cie Heddy Maalem dans le cadre de l'IDEX CAP ICI Avignon 2016.

« Le projet consiste à réunir dans une même aventure créatrice de jeunes artistes issus des cultures urbaines et des étudiants intéressés par les différents arts. Leurs échanges, leurs collaborations, l'interpénétration de leurs univers constitueraient le socle même du projet.

La pluridisciplinarité est un autre élément important. Pour reprendre le langage de la culture hip-hop, il s'agirait d'une création « all elements », rassemblant les différentes disciplines et les amenant à se croiser. Danse, théâtre, chant, écriture, musique, arts plastiques répondant aux break, krump, graf, slam, rap, DJing. Cela donnera lieu à une restitution à laquelle viendrait s'ajouter, comme le veut la tradition du hip-hop, un battle ouvert confrontant et défiant d'autres artistes invités. » Heddy Maalem

**Du 16 au 19 juillet** | → 22h | ESPLANADE BERNARD BLAVOUX

**I woke up in motion de Vasil Tasevski** - Compagnie Porte 27 (Durée 25 min. – tout public à partir de 10 ans) Programmé par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine

*Parti avec un but en tête, il n'en finit pas de migrer, plus il avance, plus la route s'étire. Le temps s'étend, le présent se dissocie peu à peu du but, et le but s'éloigne. Alors, le présent envahit tout... **I woke up in motion** est un spectacle qui donne à voir le cheminement d'un homme en perpétuel mouvement. Irrésistiblement attiré par une issue pourtant incertaine, il ne cesse d'avancer, tantôt en proie à l'angoisse, tantôt submergé par de soudaines bouffées de joie et d'espoir. Il tourne, bondit, se retourne, s'élançe, plonge en lui-même, ralentit, accélère, se perd, se retrouve, tourbillonne, marmonne, enfle*

mille vestes, broie ses souvenirs, se tend vers son but, s'étale, vaincu, se relève, blême, s'arme de courage, vainqueur, cache ses pleurs, ne les cache plus, rit, se dégage du passé et va de l'avant, leste, toujours en vie.

**Images, écriture et interprétation** Vasil Tasevski, **Lumières** Elsa Revol, **Musique originale** Alexis Auffray, Ljubomir Angelov, Darko Tasevski et Lawrence Williams, **Aide à l'écriture** Marion Collé, **Styliste plasticienne** Aurore Thibout, **Administration** Anne Delépine, **Crédit photo** : Vasil Tasevski

Du **18 au 22 juillet** | → 17h30 | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - COUR MINÉRALE

### **Binôme édition #7 – Le rendez-vous théâtre et science**

Spectacles originaux associant théâtre & science : courtes pièces librement inspirées de la rencontre d'un auteur et d'un scientifique, dont l'entretien filmé est projeté avant le spectacle.

**Conception** : Thibault Rossigneux / *les sens des mots* - **Interprétation et mise en lecture** par les artistes de la cie *les sens des mots*.



#### → **16 juillet** | **lancement de l'édition #7**

Rencontre publique autour du thème *Ecrire sous la contrainte* dans le cadre des rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon – SACD.

→ **18 juillet** | Mise en lecture de la pièce écrite par Kevin Keiss

→ **19 juillet** | Mise en lecture de la pièce écrite par Daniel Danis

→ **20 juillet** | Mise en lecture d'*Atlantides* de Jean-René Lemoine (reprise)

→ **21 juillet** | Mise en lecture de la pièce écrite par Catherine Zambon

→ **22 juillet** | Mise en lecture de la pièce écrite par Lucie Depaw

Une production *les sens des mots* avec le soutien de la SACD, l'Inserm, le CEA, l'IRD, le CEREGE,

la Région PACA, le CNRS, l'INERIS et la CASDEN en partenariat avec l'Université d'Avignon, le Festival d'Avignon, la Faïencerie-Théâtre de Creil et Proarti.

**Représentations suivies d'une rencontre avec l'équipe et d'un apéritif convivial.**

**ENTRÉE LIBRE** sur réservation : 07 83 59 42 66 – [binome.resa@gmail.com](mailto:binome.resa@gmail.com)



© TOUTS DROITS RÉSERVÉS

**20 et 21 juillet** | → 15h - 16h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE AT01

### **L'âge libre** par la Cie Avant l'Aube (Paris)

Mise en scène Maya Ernest / Écriture collective d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes  
Avec Agathe Charnet, Ines Coville, Lucie Leclerc et Lillah Vial

« N'est-ce donc rien pour vous que d'être la fête de quelqu'un ? » Cette formule, extraite de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes, est le fil rouge de ce spectacle-performance résolument féminin. Enfants perdues de la génération « Y », trois comédiennes et une violoncelliste réinventent l'amour à l'heure de l'âge libre. Leur écriture collective s'incarne sur un ring où ça chante, danse, pleure et rit. Témoignage générationnel sans pathos ni pardon, cette ode au désir fait le pari d'une force juvénile. Le théâtre est comme l'amour. Un jeu à la vie, à la mort.

les **Crous**

Lauréat du Concours National de Théâtre Etudiant CNOUS

Le spectacle a reçu le Prix du Jury du Festival À Contre Sens en 2015 et le premier prix de la sélection du Crous de Paris 2016.

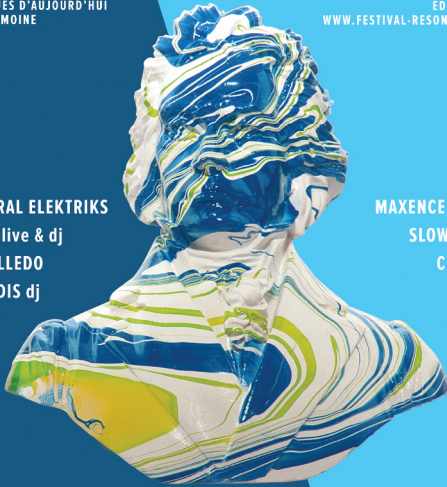




# RÉSONANCE

MUSIQUES D'AUJOUR'HUI  
& PATRIMOINE

ÉDITION #8  
WWW.FESTIVAL-RESONANCE.FR



GENERAL ELEKTRIKS  
PONE live & dj  
REBOLLEDO  
PARADIS dj

MAXENCE CYRIN  
SLOW PORN  
CINTHIE  
99

**19 – 24 JUILLET 2016 • AVIGNON**

JARDIN DE L'UNIVERSITÉ - PONT SAINT-BÉNEZET - COLLECTION LAMBERT  
MUSÉE DU PETIT PALAIS - MUSÉE CALVET

UN RISQUE D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



**23 juillet** | → 21h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON - CAMPUS HANNAH ARENDT - JARDINS DE L'UNIVERSITÉ

**Pone Live et General Elektriks** fêtent le 70<sup>e</sup> anniversaire du Festival d'Avignon

#### PONE LIVE

Avec DJ Pone (platines, machines), Pierre Belleville (batterie) et Manu Trouvé (claviers, machines)

#### GENERAL ELEKTRIKS

Avec Hervé Salters (voix, claviers), Jessie Chaton (basse), Jordan Dalrymple (MPC, batterie), Norbert Lucarain (vibraphone), Eric Starczan (guitare)

Coréalisation Festival d'Avignon, festival Résonance/ Avec le soutien de la Sacem

**Tarifs et réservations** auprès du Festival d'Avignon



LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ SONT RETRANSMISES SUR :



#### France Culture Plus

Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphis et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes. Podcasts sur [plus.franceculture.fr](http://plus.franceculture.fr)



#### Radio Campus Avignon

Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public. Live et podcasts sur [radiocampusavignon.fr](http://radiocampusavignon.fr) et sur la bande **FM 91.9**

## BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2016**

# UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont participé au programme.

Le Ministère de l'Éducation Nationale  
Le Ministère de la Culture et de la Communication  
Le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle  
Laure Adler  
Le Festival d'Avignon  
French Tech Culture  
La Maison Jean Vilar  
L'ANR  
La Direction Régionale des Affaires Culturelles PACA  
L'association Art-Culture+Université  
Culture Science PACA  
La Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Le CNOUS  
Le CROUS Nancy-Metz  
Le CROUS Aix-Marseille-Avignon  
Le Centre Arabo-européen de Théâtre  
Radio Campus Avignon  
France Culture Plus  
L'Université Fédérale de Toulouse Midi Pyrénées  
La Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine  
Scènes d'enfance et d'Ailleurs  
La Compagnie les Sens des Mots  
L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle  
Résonance  
L'Office National de Diffusion Artistique  
La Ligue Contre le Racisme

Les services de l'Université d'Avignon et membres de la communauté universitaire qui œuvrent toute l'année jusqu'au mois de juillet à la bonne marche de ce programme.

Les Editions Universitaires d'Avignon  
La Bibliothèque Universitaire Maurice Agulhon  
La Direction des Systèmes d'Information  
Le Service Technique Immobilier et Logistique  
Le Service Audiovisuel  
Le Service Hygiène et Sécurité  
La Maison de l'International  
La Maison de la Communication  
La Maison de la Culture et de la Vie de Campus  
La Fondation de l'Université d'Avignon  
L'ensemble des intervenants et chacun des auteurs des Leçons.





**CAMPUS HANNAH ARENDT** 74 rue Louis Pasteur 84029 AVIGNON cedex 1  
 T. +33 (0)4 90 16 25 00 [www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr) [www.choisiravignon.fr](http://www.choisiravignon.fr)

ESPACES CLIMATISÉS, CAFÉTÉRIA SUR PLACE

À pied, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à :

- ▶ 1 minute des Ateliers de la pensée - Villa Créative Supramuros
- ▶ 5 minutes du parking des Italiens et de l'Université
- ▶ 10 minutes du Village du Off
- ▶ 10 minutes du Conservatoire du Grand Avignon
- ▶ 15 minutes de la gare Avignon centre
- ▶ 15 minutes de la Maison Jean Vilar
- ▶ 15 minutes –en voiture – de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
- ▶ 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
- ▶ 20 minutes du Festival d'Avignon