

du 1^{ER} au 25 JUILLET 2015

UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE

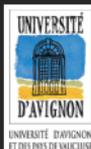
SUPRAMUROS



@ElysaBeth JoséAlmendra

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE THE FUTURE IS OURS TO BUILD ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

www.univ-avignon.fr



SUPRAMUROS

RENCONTRES CULTURELLES ET SCIENTIFIQUES PROGRAMME ESTIVAL DE LA VILLA CRÉATIVE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

L'Université d'Avignon est aujourd'hui considérée comme l'Université de la Culture sur le plan national. La culture, le patrimoine et les sociétés numériques composent l'un de ses deux axes identitaires aux côtés des Agrosociences. Avec sa fondation universitaire, elle s'est positionnée cette année, pour répondre au projet national « French Tech » : Avignon French Tech Culture 2014-2020. Son principal objectif est de créer un « living lab » numérique européen autour des applications numériques liées à la culture et aux grands événements culturels, ainsi qu'autour de l'e-tourisme massif de type UNESCO et des ressources du terroir : gastronomie, agriculture et viticulture, biovégétal. Dans ces trois domaines, l'Université d'Avignon a développé des compétences de recherche reconnues internationalement. L'économie créative est un levier d'action et doit devenir un des principaux facteurs d'attractivité de notre territoire. A l'image de la dynamique lancée par l'Université, depuis 2009, notamment par la création d'Agorantic sa fédération de recherche dédiée à la culture, au patrimoine et aux sociétés numériques et, récemment amplifiée par le processus « French Tech Culture », les acteurs de ce territoire issus des secteurs de la culture, de l'innovation, de l'entreprise et de la recherche convergent vers la notion de ville créative et de métropole diffuse autour des nouveaux usages numériques et de leurs technologies.

Pour la deuxième année, La Villa créative – Supramuros – site Pasteur de l'Université d'Avignon sera donc un lieu central de la pensée, des débats, des échanges intellectuels et scientifiques du Festival d'Avignon. Espace privilégié de la rencontre avec tous les publics, l'Université a choisi de mettre à disposition du Festival son « bâtiment-totem », un tiers-lieu culturel, le premier incubateur universitaire de la Culture, véritable plateforme consacrée à l'entrepreneuriat et à l'innovation par la recherche dans différents champs de la Culture qui permettra d'innover et de créer au-delà des murs : Supramuros.

Je tiens à remercier toutes les équipes de l'Université qui contribuent à la réussite et au rayonnement de ce lieu festivalier et universitaire sous l'impulsion politique créative et continue depuis 2008 de Damien Malinas, Vice-président Culture, Communication et Vie de Campus de l'Université. Notons enfin que la Villa créative Supramuros a été, cette année, retenue pour bénéficier du financement du futur contrat de plan État-Région nécessaire à son entière rénovation dans les années à venir. N'attendons donc pas l'avenir, faisons-le.

Bon festival à tous,

Emmanuel Ethis

Président de l'Université d'Avignon

Ce programme a été rendu possible grâce au soutien des mécènes de la Fondation Universitaire

NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE

THE FUTURE IS OURS TO BUILD

ESPEREN PAS L'AVENI, FAGUEN LOU

www.univ-avignon.fr

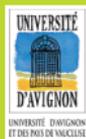
Facebook : Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Twitter : @UnivAvignon Instagram : @univavignon

Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde

blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde

et Facebook : Patch Culture - Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse



BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2015**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Ce programme est réalisé sous la responsabilité scientifique de :

EMMANUEL ETHIS

Professeur des universités, Sociologue de la Culture, Président de l'Université d'Avignon,
Président de la Fondation Universitaire

DAMIEN MALINAS

Maître de conférences, Sociologue de la culture, Vice-Président Cultures, Campus,
Communication de l'Université d'Avignon, Vice-Président de la Fondation Universitaire

LAURE ADLER

Professeur associée à l'Université d'Avignon, journaliste, écrivain, éditrice et productrice,
Vice-Présidente de la Fondation Universitaire

.....

Ce programme s'inscrit dans la démarche agenda 21 engagée avec l'Institut Supérieur
des Techniques du Spectacle, le Conservatoire du Grand Avignon, La Maison Jean Vilar,
La Chartreuse – Centre National des Ecritures du Spectacle et le Festival d'Avignon.

Dans une logique de développement durable ce programme est co-édité avec l'Association Jean Vilar

LES MANIFESTATIONS PROPOSÉES DANS CE PROGRAMME SONT EN ENTRÉE LIBRE

.....

CAMPUS HANNAH ARENDT

74, rue Louis Pasteur 84029 Avignon cedex 1

T. +33 (0)4 90 16 25 00

www.univ-avignon.fr www.choisiravignon.fr

Photographie de couverture
© Elysabeth José Almendra
exposition « Acteurs de l'ombre »

ESPACES CLIMATISÉS

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ



EMMANUEL ETHIS

Professeur des universités, Sociologue de la Culture, Président de l'Université d'Avignon, Président de la Fondation Universitaire

DAMIEN MALINAS

Maître de conférences, Sociologue de la culture, Vice-Président Cultures, Campus, Communication de l'Université d'Avignon, Vice-Président de la Fondation Universitaire

LAURE ADLER

Professeur associée à l'Université d'Avignon, journaliste, écrivain, éditrice et productrice, Vice-Présidente de la Fondation Universitaire

Le principe est simple, il s'agit de proposer au public d'écouter, sous la forme d'une conférence magistrale d'une heure, de grandes personnalités du monde du spectacle et de la culture. Un artiste revient sur sa carrière pour divulguer ses souvenirs, son expérience, avec pour souci de nous transmettre une part de ceux-ci.

LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON (EUA)

Les Editions Universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires.

Cette année, Les Editions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur auprès de l'antenne de la Librairie du Festival.

Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications des collections En Scène, Entre Vues et Festival.

9 juillet | → 15h -16h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

Leçon de Valère Novarina

Valère Novarina est né à Genève en 1947. Il écrit, peint et dessine : le geste est au centre de sa création, de sa réflexion et de ses recherches, parce que selon lui *L'Organe du langage, c'est la main* (Argol, 2013). Valère Novarina travaille l'espace, les couleurs et les mots comme de la matière. Son théâtre cherche à rendre la parole saisissable et visible par son déploiement dans l'espace. Suivant trois axes enchevêtrés, son œuvre interroge le langage, ses origines, ses formes et « les mille façons qu'a l'homme de faire l'homme ». Variant entre théâtre (*L'Atelier volant, Vous qui habitez le temps, L'Opérette imaginaire, L'Acte inconnu, L'Animal du temps*), textes inclassables, monologues à plusieurs voix, poésies en actes (*Le Babil des classes dangereuses, Le Drame de la vie, Le Discours aux animaux, La Chair de l'homme, Le Vrai Sang*) et œuvres théoriques inspirées par la scène et les acteurs (*Pendant la matière, Devant la parole, L'Envers de l'esprit, La Quatrième Personne du singulier*), les livres de Valère Novarina sont publiés, pour la plupart, par les éditions P.O.L.

Le Vivier des noms de Valère Novarina est publié aux éditions P.O.L.

10 juillet | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1 ENTRÉE LIBRE

Leçon de Alain Badiou

Après des études de philosophie, Alain Badiou enseigne en lycée puis en université, dont celle de Vincennes, avant de rejoindre l'E.N.S. Ulm. Militant politique, il est d'abord membre du Parti Socialiste Unifié avant de créer en 1969 l'Union des communistes de France marxistes-léninistes, d'obédience maoïste. Entre 1985 et 2007, il assure le secrétariat de l'Organisation politique qui défend les ouvriers immigrés sans papiers.

Passionné de théâtre, il travaille avec Antoine Vitez avant d'écrire une série de pièces : *Ahmed le subtil* (1984), *Ahmed philosophe* (1995), *Les Citrouilles* (1996). Auteur d'essais sur le théâtre – *Beckett, l'incroyable désir, Éloge du théâtre* – Alain Badiou est aussi romancier et polémiste, s'engageant sur le terrain politique national et international. Reconnaisant Platon comme l'un de ses maîtres, il publie en 2012 sa *République de Platon*, fruit de plusieurs années d'un travail quasi-quotidien de relecture et de réécriture. *La République de Platon* d'Alain Badiou est publiée aux éditions Fayard, collection Pluriel.

Leçon de Tiago Rodrigues

Nouveau directeur artistique du Théâtre National Dona Maria II à Lisbonne, une des plus anciennes et prestigieuses institutions du Portugal, Tiago Rodrigues est acteur, dramaturge, metteur en scène et producteur. Auteur, il écrit des scénarios, de la poésie, des chansons ou encore des billets d'opinion publiés dans la presse. Au cinéma, il joue sous la direction du réalisateur João Canijo dans *Mal Nascida*. À la télévision, il est le directeur créatif de la série culte *Zapping*. Pédagogue, il est régulièrement invité à enseigner la dramaturgie dans les classes d'Anne Teresa De Keersmaeker (P.A.R.T.S.), ainsi qu'à l'Université d'Évora. Au théâtre, on le voit dans les créations du collectif belge tg STAN. En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro et est remarqué pour son approche nouvelle de la dramaturgie, comme pour ses collaborations avec des artistes internationaux (Tony Chakar et Rabih Mroué, Tim Etchells ou encore le groupe Nature Theater of Oklahoma). Tiago Rodrigues a également monté les textes d'une génération émergente d'auteurs portugais. Son implication dans la vie artistique de son pays, la vision politique et métapoétique de son théâtre font de lui un metteur en scène présent sur les plus grandes scènes européennes.

Dire oui, un exercice d'espoir

En finir avec la déploration, l'absence de vision, le manque d'ambition. Dire oui au collectif, à la fierté d'être ensemble, à la dignité par l'intelligence. Dire oui à la discussion, à l'interprétation, à la liberté d'expression. Dire oui à l'invention d'une nouvelle société, au cosmopolitisme, à un accord entre l'homme et son environnement. Dire oui à l'autre.

Laure Adler et ses invités disent oui comme un exercice d'espoir. Avec Alain Badiou, Fabienne Brugère, Anne Darmouni, Olivier Faron, Françoise Nyssen, Oussama Mohammed.



© Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ SONT RETRANSMISES SUR :

 **France Culture Plus**
Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphes et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes.
Podcasts sur plus.franceculture.fr

 **Radio Campus Avignon**
Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public.
Live et podcasts sur radiocampusavignon.fr

RENCONTRES PUBLIQUES



Il s'agit ici de penser l'Université comme le lieu de débat et de réflexion de la professionnalisation dans le monde de la culture

du 4 au 25 juillet | CAMPUS HANNAH AARENDT - SITE LOUIS PASTEUR; VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS

Les ateliers de la pensée | FESTIVAL D'AVIGNON

À l'ombre des platanes du Site Louis Pasteur : Villa créative SupraMuros de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le public est invité à partager, écouter, débattre avec artistes, penseurs, journalistes et politiques, dans cette grande agora à ciel ouvert que constituent les Ateliers de la pensée. Un espace-temps dévolu à l'esprit critique, dans lequel la pensée et la construction des idées sont les sœurs jumelles de ce qui se passe sur les plateaux et sur les scènes du Festival. Ces rendez-vous réguliers et quotidiens, en accès libre, se déploient chaque jour de 11h à 19h. Programme enrichi et détaillé dans le Guide du spectateur du Festival d'Avignon.

7 juillet | → 11h -12h30 → 14h -17h ENTRÉE LIBRE

UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE 2^É01

Rencontre “D’Al Andaluz à nos jours : Les chemins de la convivance”

Programme proposé par le Centre Arabo Européen de Théâtre en collaboration avec l’Université de Séville, l’Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse et le théâtre Al Andaluz. Sous la responsabilité scientifique de Joëlle Richetta, Maitre de Conférences à l’Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse, Directrice du théâtre Al Andaluz, comédienne, metteuse en scène et Présidente Europe du Centre Arabo Européen de Théâtre

→ 11h -12h30 **“Une grenade éclatée”** Par Joëlle Richetta comédienne, Yardani Torres violoniste et Sadek Haddari calligraphe

→ 14h -15h **Leçon de Mohamed Kacimi** – Ecrivain et dramaturge, présentée par Isabelle Starkier – Maitre de Conférences à l’Université d’Evry Val D’Essonne, comédienne, directrice de la Cie Isabelle Starkier et metteuse en scène

→ 15h -17h **Rencontre démonstration autour de l’art de la calligraphie**

Avec Sadek Haddari – calligraphe, Faouziz Skali - Ecrivain, Docteur en anthropologie, ethnologie et sciences des religions, Javier Ros Pardo – Professeur à l’Université de Séville, Mohamed Kacimi – Ecrivain et dramaturge, Isabelle Starkier – Maitre de conférence à l’Université d’Evry Val D’Essonne, comédienne, directrice de la Cie Isabelle Starkier, Joëlle Richetta - Maitre de Conférences à l’Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse, Directrice du théâtre Al Andaluz, comédienne, metteuse en scène et Présidente Europe du Centre Arabo Européen de Théâtre (Intervenants sous réserve).

Rencontres retransmises sur
Radio Campus Marrakech



du **7 au 10 juillet** | → 9h -19h | UNIVERSITÉ D’AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - OE14/15/16/17 et Parc

Avignon 2015 Enfants à l’honneur : un projet initié et porté par Scènes(s) d’Enfance et d’ailleurs dans le cadre de la Belle Saison

Du 7 au 10 juillet, des centaines d’enfants venus de toute la France seront présents à Avignon. Au programme pour chaque groupe, un parcours artistique de spectacles, de rencontres et d’ateliers de pratique (dont certains se dérouleront à l’Université) mais aussi des temps forts : un grand pique-nique d’ouverture, un bal chorégraphique, un temps d’accueil dans la Cour d’Honneur du Palais des Papes suivi d’un dernier rassemblement dans le parc de l’Université d’Avignon.

8 juillet | → 15h - 17h30 | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1

Avignon, juillet 2015 - Les publics et leurs festivals. Regards rétrospectifs et prospectifs à l'ère du numérique.

Restitution publique organisée avec Cultures du Cœur 84

Le Festival d'Avignon est, depuis sa création en 1947, un lieu privilégié pour étudier le théâtre de service public et la mission de démocratisation culturelle qui lui est attribuée. Parce qu'il incarne le mythe vilarien du théâtre populaire, le Festival d'Avignon a suscité et suscite encore toutes les questions relatives aux publics. Par son caractère unique sur le territoire national, il est un laboratoire à ciel ouvert pour aborder l'étude des pratiques culturelles liées au théâtre et au spectacle vivant en général. Le Festival d'Avignon (In) offre environ 45 spectacles sélectionnés par sa direction artistique. Le Off compte plus de 1000 spectacles (nombre ayant doublé depuis l'enquête de 1996, aujourd'hui près de 1300). Il est ouvert à tout groupe théâtral pour peu qu'il puisse s'assurer d'un lieu de représentation...

"Les publics du Festival d'Avignon 2011 ». Publics de la Culture et de la Communication, Les Synthèses. L'équipe Culture et Communication du Centre Norbert Elias et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse - 74, rue Louis Pasteur - 84029 Avignon Cedex 1 - Tél. 04.90.16.25.00 - Juillet 2012).

Le(s) public(s) des festivals d'Avignon... Tant désirés, tant convoités par des milliers d'artistes, des compagnies, et de théâtres. Un public unique captif ou des publics hétéroclites à séduire un à un ? Qui sont les publics des festivals ? Des femmes, des hommes ? Des provençaux ou des franciliens ? Des particuliers ou des professionnels ? Des publics habitués ou des festivaliers ? Un public vieillissant et/ou renouvelé ? Et à l'avenir, à l'ère du numérique, quel accès à la culture pour tous ?

13 juillet | → 15h - 17h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - THÉÂTRE DE POCHÉ

Rencontre "Le doctorat de création et spectacle vivant...état de la question....?"

L'Université d'Avignon et la Région Champagne Ardenne s'associent pour organiser chaque année lors du festival d'Avignon des actions de valorisation des initiatives concrètes du rapprochement entre le milieu de la formation supérieure dans le domaine du spectacle vivant et de la recherche universitaire...

Depuis plusieurs années se mettent en place des initiatives originales associant des écoles doctorales et des écoles d'art pour la délivrance du doctorat de création SACRe de Paris Science et Lettres, Res CAM (Réseau création art media). Parallèlement, les mutations récentes des écoles d'art et de design déboucheront sur la création annoncée d'un doctorat de création et design. L'intégration d'un objet artistique spécifique dans le travail de recherche, présenté en soutenance, constitue une caractéristique de la délivrance de ce doctorat. La thèse en création s'inscrit ainsi dans un double processus artistique et de recherche. Cette formule pose un certain nombre de questions et suscite de nombreux

débats, voire des oppositions. Y a-t-il un intérêt à terme d'un doctorat de création du spectacle vivant au sein de nos écoles nationales supérieures du spectacle vivant? Quels problèmes ce type de doctorat pose-t-il ? Comment et à quelles conditions le rapprochement des Universités et des écoles supérieures du spectacle vivant permettrait de développer ces pratiques?...

Débat organisé par l'Université d'Avignon, (sous réserve) l'Université de Reims Champagne Ardenne, la Région Champagne Ardenne, et avec les participants suivants (sous réserve de confirmation) le Centre National des Arts du cirque, l'Institut International de la Marionnette, le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Université de Stockholm, le Réseau European League of Institute of Art, le Réseau SACRE, l'École Nationale Supérieure de photographie d'Arles, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Conservatoire du Grand Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (**programme détaillé en construction**)

15 juillet | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE 2^E01

Conférence de Valfrid Piredda – Chercheur au Centre d'Études et de Recherche en Droit de l'Immatériel présentée par **Franck Petit** - Professeur d'Université, Doyen de la faculté de Droit, Économie, Gestion de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

La naissance de la “propriété intellectuelle” dans le domaine théâtral : entre mythe et réalité...

C'est un droit *révolutionnaire* (en 1791) qui reconnaît légalement et au nom du peuple français «la plus sacrée, la plus inattaquable et la plus personnelle de toutes les propriétés [...] ». La création d'un droit citoyen à écrire et à faire représenter librement des pièces de théâtre va de pair avec celle d'un droit d'auteur ayant un caractère patrimonial mais aussi - selon certains juristes - une valeur morale *bien française* ... La liberté de représentation des pièces se conjugue alors avec l'égalité de traitement de tous les auteurs et la fraternité entre le *théâtre* et son public...

16 juillet | → 11h -12h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE 2^E01

Spectacle vivant/Parcours/Territoire

Autour d'une recherche-action sur l'éducation artistique en Vaucluse, menée dans le cadre de la Belle Saison. Un Collectif d'acteurs culturels se réunit depuis 6 mois pour tenter de construire un projet territorial d'éducation au spectacle vivant en Vaucluse. Ils présentent leur premier rapport d'étape et le mettent en débat avec les professionnels du spectacle présents au Festival.

Marie-Christine Bordeaux, chercheur à l'Observatoire des Politiques Culturelles
Collectif R.A.84/ Equipe Culture et Communication de l'UAPV – Centre Norbert Elias (UMR 8562)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

du **6 au 10 juillet** | CAMPUS HANNAH ARENDT - SITE LOUIS PASTEUR: VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS

Semaine de la création sonore par Radio Campus Avignon

- Une résidence radiophonique > la semaine de la création sonore
Toute la journée au studio Pierre Louis Suet et de 13h à 14h Site Louis Pasteur: Villa créative SupraMuros
- Une émission en prime time > l'Inofficielle saison 3 de 18h à 19h Parc du Campus Hannah Arendt
- Une émission Musicale > À contre temps saison 2 de 19h15 à 19h45 Parc du Campus Hannah Arendt

Radio Campus assure la retransmission de l'ensemble des Leçons de l'Université

9 et 10 juillet | → 10h -17h30 | CLOÎTRE SAINT LOUIS

11 juillet | → 15h -17h | SITE LOUIS PASTEUR: VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS

Rencontres Recherche et Création | Agence Nationale de la Recherche et Festival d'Avignon

Des artistes du Festival dialoguent avec des chercheurs en sciences humaines, sociales ou cognitives autour des thèmes suivants : pouvoir, morale et séduction ; mises en intrigues ; corps en présence ; verbal, non verbal; fictions, interprétations et politique.

Anthropologues, historiens, philosophes, sociologues, linguistes, chercheurs en art, littérature, théâtre, sciences politiques, sciences cognitives et neurosciences, auteur, metteur en scène, chorégraphes exploreront le processus de création et de réception des œuvres.

Avec : Laurent Berger, Yan Brailowsky, Benoit Monin, Thomas Ostermeier, Olivier Py, George Vígarello,

Patrick Boucheron, Alain Clémence, Marie-Anne Dujarier, Nathalie Garraud, Virginie Milliot, Martin Puchner, Olivier Saccomano, Ene-Liis Semper et Tiit Ojasooga (Teater NO99) Kai Alter, Carlo Cecchetto, Arnaud Destrebecqz, Anne Deneys-Tunney, Emmanuelle Vo-Dinh, Serge Bouchardon, Pierre Fourny (Groupe Alis), Tom Conley, Thomas Hunkeler, Valère Novarina, Ruth Rosenthal et Xavier Klaine (Winter Family), Marie-Laure Ryan, Jacques Vauclair, Jonathan Châtel, Jean-Marc Ferry, Thomas Römer.

Partenaires des Rencontres Recherche et Création : Ministère de la Culture et de la Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Alliance Athena, SACEM-Université, ADAMI, Centre National du Théâtre, Université d'Oxford, département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, Université Libre de Bruxelles, Deutsche Forschungsgemeinschaft, COST (European cooperation in science and technology), Bibliothèque nationale de France, Maison Française d'Oxford, Collegium de Lyon Institut d'études avancées, Philosophie Magazine, France Culture. www.recherche-creation-avignon.fr/

10 juillet | → 17h -19h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE 2^É02

Le financement participatif, vers un renouvellement des pratiques culturelles ?

Le financement participatif place le public au cœur de la création. Il permet aux citoyens de découvrir les projets au moment de leur création et plus seulement au moment de leur diffusion. Contribue-t-il ainsi à la démocratisation de la production culturelle ? Au renouvellement des publics ? Quels changements observe-t-on sur les pratiques culturelles ?

A l'ère du numérique et du boom de la finance participative, cette table ronde propose de questionner les évolutions des pratiques de don. Elle sera l'occasion d'analyser l'étude des publics et des donateurs réalisée par la plateforme proarti à l'occasion de ses 2 ans.

Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon et la Maison Jean Vilar

15 juillet | → 17h -19h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE 2^É02

Démarches participatives dans les politiques culturelles locales : du citoyen spectateur au spectateur citoyen ?

Recours au financement participatif par les collectivités, budgets participatifs,...autant d'initiatives qui laissent de plus en plus de place aux citoyens pour la construction de la vie culturelle. Que nous disent ces expériences de la participation croissante du public ?

A travers l'exemple de l'opération dynamo culturelle mise en place par Rennes Métropole, cette table ronde abordera le financement participatif comme outil d'accompagnement et de repérage des pratiques et artistes émergents.

Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon et la Maison Jean Vilar

EXPOSITION



**Tout au long du mois de juillet, Bibliothèque Universitaire Campus Hannah Arendt
Site Sainte Marthe**

Bibliothèque Universitaire

La Bibliothèque Universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. En effet, la Bibliothèque Universitaire est le principal lieu d'exposition du campus Hannah Arendt et propose chaque année de valoriser les collections à travers des expositions et des manifestations scientifiques et culturelles.

Au mois de juillet, vous pourrez y découvrir l'exposition « Acteurs de l'ombre » d'Elysabeth José Almendra, ainsi que de nombreux ouvrages et documents vidéo sur le théâtre, le Festival d'Avignon et, plus globalement, le spectacle vivant.

Exposition

“Acteurs de l’ombre” par **Elysabeth José Almendra**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT | SITE SAINTE MARTE | BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

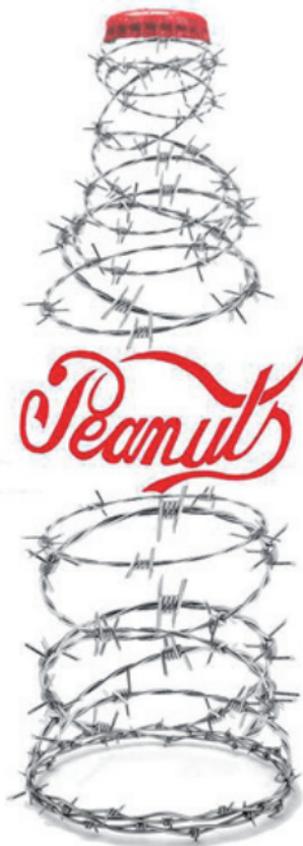
Titulaire d'un CAP de photographie à Manosque, Alpes de Haute Provence, Elysabeth José Almendra a travaillé comme photographe de plateau jusqu'en 2000 (affiches du spectacle, photos de mode, etc.). Elle a ensuite réalisé plusieurs expositions personnelles dont un reportage photo sur les coulisses du spectacle des Enfoirés au Zénith de Toulouse en 2003.

L'objectif de ce travail était de mettre en valeur des différents corps de métiers du spectacle (techniciens, décorateurs, régisseurs lumière...) et leur savoir-faire, en réalisant un témoignage sur le travail méconnu, passionnant et essentiel de préparation d'un spectacle. C'est à la suite de ce travail qui l'a profondément marquée, qu'elle a entrepris une longue recherche personnelle sur « les coulisses du monde du spectacle » : audio-visuel, spectacle vivant.



CCM JEAN GAGNANT LIMOGES
13 JUN / 20H30

CAMPUS UNIVERSITAIRE AVIGNON
9 JUILLET



Peanuts

D'APRES LE TEXTE DE
FAUSTO PARAVIDINO

GROS TRISTAN, BERTANI CECILE, APPELLE SERVANE, GRIMAUD MARLENE, BEYLOT LAETITIA, MONNERON JONK, HAO SI CONG, A.N. BRAHIM, SORIANO JUSSEAD, BOUTEAD MAIE, JAY KHE, VILLAT MARION, LEHOY ANDBERGER ANGELIQUE



Université
de Limoges

DENIS PAROTON ABDLOU OUEDRAOGO LE COLLECTIF ZAVTRA

DELORME ELSA, NOEL IGA, DELALANDE GILLESME, MAUGLARD SIMON



MUSIQUE DANSE THEATRE

Crédit Mutuel
la banque à qui parler



INFO

populaire

SPECTACLES

9 juillet | → 17h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - THÉÂTRE DE POCHE

PEANUTS de Fausto PARAVIDINO – Université de Limoges

PEANUTS, ne parle pas à proprement dit des événements du G8 à Gênes mais expose les moyens qui les ont amenés : Buddy doit garder un appartement luxueux en l'absence des propriétaires. Etant amoureux d'une fille, il invite cette dernière accompagnée d'une amie. Au fur et à mesure que la pièce avance, les copains et copines de Buddy s'incrument dans l'appartement jusqu'à ce que le fils des proprios débarque...

9 et 10 juillet | → 18h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - ESPLANADE SUD

CAP ICI ! Avignon 2015 : Composition Artistique Pluridisciplinaire Innovation Création Interuniversitaire Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (UFTMP)

« Nous sommes tous exceptionnels. » Projet artistique transdisciplinaire (arts appliqués, cirque, danse, musique, théâtre) de l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées (UFTMP) accompagné par le GdRA, collectif toulousain associant les disciplines artistiques, l'anthropologie et les humanités scientifiques, pour un théâtre documentaire, physique et ludique, en prise avec le réel.

Il s'agira de parler de soi, de jouer de ses gestes propres et ordinaires, de raconter des éléments biographiques pour créer des scènes, des chorégraphies, des fragments de spectacle qui s'articuleront les uns aux autres comme autant de portraits et d'autoportraits croisés, entre groupe et intimité. On y jouera du singulier pour une mise en scène simple où chaque présence sera magnifiée comme telle, avec ses qualités authentiques, brutes, extraordinaires et communes à la fois.



ETOUS CROUS RÉSERVÉS

15 et 16 juillet | → 15h | UNIVERSITÉ D'AVIGNON CAMPUS HANNAH ARENDT - AMPHITHÉÂTRE ATO1

“ BRASSERIE ” de Koffi KWAHULE par la Compagnie Goudu Théâtre - CROUS de Paris

Quelque part, en Afrique, ou ailleurs... dans la guerre du frère contre le frère, l'Eden s'est changé en charnier. Le Cap'taine-s'en-fout-la-mort et le Caporal-Foufafou prennent d'assaut la Brasserie après avoir putsché le pays. La vente de la bière rétablira l'économie, pour construire une nouvelle Babylone ou bien pour s'envoler vers Las Vegas. Mais Schwänzchen, l'ouvrier, ne connaît pas la recette, qui est détenue par... une Femme. Magiblanche ! Enceinte ! Allemande ! Meneuse de revue au Moulin Rouge ! Les négociations sans pitié et la ruée vers les rêves peuvent alors commencer... dans un monde où tout s'effrite et où poussière, tout redeviendra poussière.

Ce concours, réalisé sur l'année universitaire, se conclue par deux représentations de la troupe universitaire sélectionnée à l'Université d'Avignon pendant le Festival. L'objet est ici de présenter le travail d'étudiants en préprofessionnalisation et les activités de recherche universitaire dans le domaine de la création théâtrale.

Concours proposé par le CNOUS et le CROUS Nancy-Metz Lorraine, en partenariat avec le CROUS d'Aix-Marseille, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et avec le concours à Nancy de la Ville de Nancy et du Théâtre Universitaire de Nancy (T.U.N.)

BIENVENUE AU MOIS DE **JUILLET 2015**

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Nous remercions l'ensemble des partenaires qui ont participé au programme.

Le Festival d'Avignon,
La Direction Régionale des Affaires Culturelles,
L'Université de Limoges,
L'Université de Reims Champagne Ardenne,
Le collectif RAB4,
Scènes d'enfance et d'ailleurs,
Proarti,
Radio Campus Marrakech,
L'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle,
l'ANR
L'Université de Toulouse Le Mirail,
Le Centre arabo-européen de Théâtre,
La Maison Jean Vilar,
Le CNOUS
Le CROUS Nancy-Metz,
Le CROUS Aix-Marseille
l'Association Art+Université+Culture,
l'Association Radio Campus Avignon,
La Région Champagne-Ardenne,
France Bleu Vaucluse,
France Culture Plus.

Les services de l'Université d'Avignon et membres de la communauté universitaire qui œuvrent toute l'année jusqu'au mois de juillet à la bonne marche de ce programme.

les Éditions Universitaires d'Avignon,
La Bibliothèque,
La Direction Opérationnelle des Systèmes d'Information,
Le Service Technique Immobilier et Logistique,
Le Service Audiovisuel
Le Service Hygiène et Sécurité,
Le CROUS d'Avignon,
La Cellule Communication,
La Mission Culture et Vie de Campus.
Et chacun des auteurs des Leçons.

LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ SONT RETRANSMISES SUR :

 **France Culture Plus**
Le webmédia étudiant, rendez-vous des amphes et des campus depuis 2012. Un média de service public qui rend librement accessible la production universitaire dans sa diversité, mais aussi un média qui propose des contenus exclusifs, conçus au plus près de la vie et des attentes étudiantes.
Podcasts sur plus.franceculture.fr

 **Radio Campus Avignon**
Radio Campus Avignon, association étudiante de l'Université, transmet depuis 2011 pendant le Festival, avec un rayonnement important sur d'autres radios du réseau national Radio Campus France, pour donner la parole aux professionnels, aux artistes et au public.
Live et podcasts sur radiocampusavignon.fr





CAMPUS HANNAH ARENDT 74 rue Louis Pasteur 84029 AVIGNON cedex 1

T. +33 (0)4 90 16 25 00 www.univ-avignon.fr www.choisiravignon.fr

Retrouvez quotidiennement le programme sur le blog du Bruit du Monde

blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde

Espaces climatisés, cafétéria sur place

À pieds, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à :

- ▶ 5 minutes du parking des Italiens et de l'Université
- ▶ 15 minutes de la gare Avignon centre
- ▶ 10 minutes du village du Off
- ▶ 20 minutes du Festival d'Avignon
- ▶ 10 minutes du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
- ▶ 15 minutes de la Maison Jean Vilar
- ▶ 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
- ▶ 15 minutes - en voiture - de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon