

# Le bruit du monde

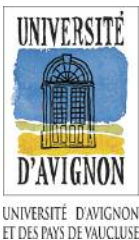
le geste et la parole, le son de l'Université



œuvre de Bernard Larcher

LARCHER

UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE, CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE



Bienvenue au mois de **JUILLET 2011**

**NE PAS ATTENDRE L'AVENIR, LE FAIRE** . [www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr)



## EXPOSITION

→ du 27 juin au 30 septembre

### Le bruit du monde : Oser et faire du bruit

Service Commun de Documentation  
Bibliothèque Universitaire  
Campus centre-ville - site Sainte-Marthe

Tout est couleur, mouvement, explosion, lumière  
(Blaise Cendrars)

**Art contemporain : exposition Bernard LARCHER**  
Poète de la couleur et du cosmos, Bernard Larcher peint les éléments, sculpte la matière et travaille la couleur dans ses profondeurs. Il la façonne, il la cisèle et la fait tourbillonner dans de larges gestes décisifs. Bernard Larcher a notamment exposé dans des salons et foires internationaux d'Art Contemporain (Stockholm, Londres, Paris, Gand, Liège...). Il est par ailleurs éditeur de livres d'art (Editions Karedys, Atelier du Grimoire).

**ENTRÉE LIBRE**  
ESPACE CLIMATISÉ

## L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

*Ne jugez pas le grain de poivre à sa petite taille, goûtez-le et vous sentirez comme il pique.* (Proverbe arabe)

Avec ses 7000 étudiants, l'Université d'Avignon est une petite mais véritable Université. En effet, elle est pluridisciplinaire et délivre le niveau doctoral. Sa taille lui donne une capacité d'expérimentation et une réactivité que nous mettons en œuvre jusqu'au mois de juillet en écoutant, cette année, les bruits du monde.

### Vous trouverez dans ce programme :

- Les leçons de l'Université
- Les spectacles
- Les rencontres professionnelles
- Les expositions, publications et manifestations que vous propose l'Université.

## Bienvenue au mois de JUILLET 2011

### Bienvenue à l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus centre-ville : 74, rue Louis Pasteur  
84029 AVIGNON cedex 1 T. +33 (0)4 90 16 25 00  
www.univ-avignon.fr www.choisiravignon.fr

### Projection des Leçons de l'Université des années précédentes Présentation d'ouvrages autour du festival d'Avignon

Histoire du festival, recueils de photographies, textes mis en scène dans l'édition 2011.

Pour plus d'informations,  
consulter le site de la Bibliothèque Universitaire :  
[www.bu.univ-avignon.fr](http://www.bu.univ-avignon.fr)

## PROJECTIONS VIDÉOS

**\_ 5 juillet | → 17h30** (durée 1h15)

*Cour d'honneur et champs de bataille* (2006)  
Documentaire de **Bernard Faivre d'Arcier** et **Michel Viotte**

**\_ 6 juillet | → 12h30** (durée 2h55)

*Woyzeck* de **Georg Büchner**, mise en scène **Thomas Ostermeier** (spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2004), réalisation Hannes Rossacher.

**\_ 7 juillet | → 17h30** (durée 1h42)

*Electre* de **Sophocle**, mise en scène **Antoine Vitez** (spectacle présenté au Théâtre National de Chaillot en 1986), réalisation **Hugo Santiago**  
*Des Femmes : Les Trachiniennes, Antigone, Electre* (pièce présentée au Festival d'Avignon en 2011, mise en scène **Wajdi Mouawad**).

**\_ 11 juillet | → 17h30** (durée 1h23)

*May B* (2000), mise en scène **Maguy Marin**, Centre Chorégraphique National de Rilleux-la-Pape, réalisation **Luc Riolon** (spectacle présenté au Festival d'Avignon en 1982).

**\_ 12 juillet | → 13h30** (durée 58')

*Frère & sœur*, mise en scène **Mathilde Monnier** (spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2005), réalisation **Don Kent**.

**\_ 15 juillet | → 12h30** (durée 1h36)

*Inferno*, librement inspiré de "La Divine Comédie" de Dante, mise en scène **Romeo Castellucci** (spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2008), réalisation **Don Kent**.

**\_ 19 juillet | → 17h30** (durée 1h55)

*Mademoiselle Julie* d'**August Strindberg**, mise en scène **Didier Long** (spectacle présenté au Théâtre Marigny en 2006), réalisation **Patrick Czaplinsk**. Cette pièce est présentée au Festival d'Avignon 2011 dans une nouvelle mise en scène de **Frédéric Fisbach**, avec **Juliette Binoche** dans le rôle titre.

**\_ 20 juillet | → 12h30** (durée 2h32)

*Médée* d'**Euripide**, mise en scène **Jacques Lassalle** (avec **Isabelle Huppert**, spectacle présenté au Festival d'Avignon en 2000), réalisation **Don Kent**.

## Les Editions Universitaires d'Avignon (EUA)

Fondées en 2008, Les Editions Universitaires d'Avignon sont un service commun de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et sont placées sous la responsabilité de son président. Parmi les collections proposées, *Entre-Vues* publie des livrets issus des « Leçons » et des conférences données à l'Université.

### Déjà publiées :

- Bartabas
- La leçon de l'écuyer*
- Edward Bond
- La réalité a perdu sa voix*
- Rémy Cabrillac
- La recodification civile en France*
- Gilles Leydier
- Le modèle britannique à l'épreuve de la dévolution*
- Vincent O'Sullivan
- Ouvrir les fenêtres de la toute dernière maison*
- Maria Selig
- La naissance des langues romanes*
- Max Von Sydow
- La leçon de comédien*
- Jacques Lassalle
- Le théâtre, oui quand même* (Leçon 2008)
- Irving Lavin
- "Les Filles d'Avignon", de **Théodore Aubanel** et **la somme de destructions de Picasso**
- Ernest Pignon Ernest
- Faire œuvre des situations* (Leçon 2008)
- Samuel Priso Essawe, **Hélène Thomas**, **David De Pas**, **Sibel Agrali**
- Réalité et avenir de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme* (avec la collaboration de Amnesty International, France)
- Alasdair Gray
- La littérature ou le refus de l'amnésie / Literature against Amnesia*
- Georges Banu
- Shakespeare : métaphores et pratiques du théâtre*
- Philippe Henry
- Le monde des arts et de la scène : un tournant idéologique et socio-économique à ne pas manquer*
- Dernières parutions**
- René Agostini
- La traduction n'existe pas, l'intraduisible non plus*
- Philippe Buc
- Violence et religion au Moyen Âge*
- Chiara Frugoni
- Histoires franciscaines à Assise*
- Thomas F. Kelly
- La créativité musicale du Moyen Âge. Liturgies et musiques*
- Rosetta Loy
- La main inutile*
- Wajdi Mouawad
- Qui sommes-nous? Fragments d'identité*
- Maurizio Perugi
- La poésie des troubadours : un modèle européen de civilisation littéraire*
- Georges Rousse
- Transformer l'espace*
- La collection *Festivals* s'attache à valoriser les débats d'idées menés conjointement dans les festivals d'Avignon et d'Aix-en-Provence et les Rencontres photographiques d'Arles. Elle propose un cadre de réflexion qui articule les dimensions tant régionale qu'européenne de la création artistique et des enjeux de société.
- Eileen Powis (traduction)
- La culture de quel droit ? / Who has the right to culture?* (livre bilingue français/anglais)





## LES LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Délégation Régionale à la Recherche et à la Technologie.

**\_ 8 juillet | → 15h | AT01 Campus centre-ville - site Sainte Marthe**  
ENTRÉE LIBRE

### **Le bruit du monde** **Science, culture et université** *Leçon d'Axel Kahn*

**Présentée par Laure Adler et Emmanuel Ethis.**  
La recherche interroge ce qui nous lie au monde. Souvent envisagée sous l'angle des sciences exactes, les questions qu'elle soulève sont, quelle que soit la discipline, des questions de société. L'université est le lieu où se construit la recherche, le lieu aussi où elle se diffuse et contribue ainsi à alimenter notre culture commune. Axel Kahn, chercheur, généticien et Président de l'Université Paris Descartes, nous dira ici comment la science interroge la société et comment l'université participe de l'évolution du socle commun de nos savoirs et de nos principes. Axel Kahn est également directeur de recherche à l'INSERM et ancien directeur de l'Institut Cochin. Connu pour son travail de vulgarisation scientifique et pour ses prises de position sur des questions éthiques concernant la science, il rejoint en 1998 la coordination française pour la décennie de la culture de non-violence et de paix et le conseil scientifique de l'Office parlementaire des choix scientifiques et technologiques. Il a été membre pendant douze ans du Comité Consultatif National d'Éthique et a présidé de nombreuses instances françaises et européennes. Il est l'auteur d'une quinzaine d'essais traitant en particulier des aspects sociaux et moraux du progrès scientifique et de l'humanité de l'Homme.

**\_ 13 juillet | → 15h | AT01 Campus centre-ville - site Sainte Marthe**  
ENTRÉE LIBRE

### **Le bruit du monde** **Le geste et la parole**

**Présentée par Laure Adler.**  
Dans les lieux de culture et de savoir, les bruits du monde s'entendent, s'écoulent. Dans leurs propos, dans leurs sensibilités, dans leurs mémoires, la création artistique comme la recherche scientifique transforment et performent une conscience du monde et celle d'être au monde. Par le geste et la parole, le récit prend corps et fait sens, résonne et raisonne. L'écho provoqué par les comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, réalisateurs, hommes et femmes des mondes de l'art et du spectacle redessine les formes de notre regard sur le monde.  
**Avec Anne Alvaro, Aziz Khayoun, Fadhel Jaïbi, Lucien Attoun, Angélique Ionatos, Arthur Nauzyciel...**

**\_ 13 juillet | → 22h |**  
Parc de l'Université, Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### **All about eve** de Joseph Leo Mankiewicz

**Projection cinématographique en plein air.**  
À New York, la jeune comédienne de théâtre, Eve Harrington reçoit ce soir-là, des mains d'un vieux comédien, le "Sarah Siddons Award", qui est l'Oscar de la meilleure actrice de théâtre de l'année. À cette occasion, trois de ses proches, Karen, l'épouse du dramaturge Lloyd Richards, Margo Channing, actrice célèbre dont Eve fut la secrétaire, et Addison De Witt, critique théâtral influent, évoquent leur relation avec la triomphatrice de la soirée... Eve Harrington fut d'abord une petite comédienne inconnue qui vint un soir dans la loge de Margo Channing, la plus grande vedette de son temps, lui dire son admiration. Elle réussit à forcer son intimité et à devenir sa doublure.



**\_ 13 juillet | → 00h | Théâtre de la Fabrik**

### **Nuit blanche de théâtre**

Cette nuit blanche nous mènera jusqu'au 14 juillet, symbole révolutionnaire, en ouvrant la porte aux paroles d'artistes, en soutien et hommage aux printemps arabes.  
**Avec Fouad Abdelilah, Aziz Khayoun, Tahar Ben Jelloun** (sous réserve).

**\_ 15 juillet | → 21h30 | Cour d'honneur de l'Université**

### **Le bruit du monde** **Le son de l'Université**

### **Concert autour de Gershwin avec l'Orchestre Lyrique de Région Avignon Provence.**

Depuis 2007, L'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse ont noué des liens solides inscrits dans la durée. Cette dernière Leçon, portée par la musique de Gershwin, signale la façon dont, à travers ses collaborations, se construit l'identité de l'Université. L'Orchestre de Région Avignon-Provence invite les grands élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon et d'autres Conservatoires de la Région à vivre l'expérience d'un concert dans le cadre des Leçons de l'Université. Avec ce concert, l'Orchestre participe à la formation des élèves des Conservatoires et leur donne l'opportunité de terminer leur stage dans des conditions professionnelles.



Direction, **Samuel Jean**  
Piano, **Samuel Jean**

**Rhapsody in Blue** (1924), pour piano et orchestre  
**Ouverture Cubaine** (1932), pour orchestre  
**Un Américain à Paris** (1928) poème symphonique



"Radio Campus Avignon est une web radio étudiante qui existe depuis un an et qui s'est développée pour devenir un média incontournable du paysage étudiant.  
Retransmission des leçons sur [www.radiocampusavignon.fr](http://www.radiocampusavignon.fr)"



## LES SPECTACLES

**\_ 7 au 30 juillet** | Cour de la faculté des Sciences Campus centre-ville site Pasteur

### Académie Internationale des Arts du Spectacle

→ 18h | Les 7-8-11-13-15-18-20-22-25-27-29 juillet [durée 1h]

*Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, mise en scène Carlo Boso

→ 18h | Les 9-12-16-19-21-23-26-28-30 juillet [durée 1h30]

*Les Fourberies de Scapin* de Molière, interprété par les élèves de 2<sup>ème</sup> année de l'AIDAS

→ 19h45 | [durée 1h]

*Le Procès* d'après Franz Kafka, adaptation et mise en scène Anna Cottis interprété par les élèves de 3<sup>ème</sup> année de l'AIDAS

→ 21h30 | [durée 1h40]

*Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare, mise en scène Carlo Boso interprété par la Compagnie Fracas d'Art

**\_ 11 - 12 juillet** | → 15h30 | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Bienvenue sur Happy TV, la télévision du bonheur

Deux jours avant le lancement de sa chaîne, une ancienne productrice de télé-réalité de TF1 et son équipe mettent la dernière main à "Happy TV, la télévision du bonheur". Animateurs, personnalités people et candidats de télé-réalité se succèdent dans les bureaux de cette production qui prétend rendre ses téléspectateurs heureux. Ecrite et mise en scène par Virginie Spies, cette pièce est une adaptation libre de son dernier livre *Télévision, presse people : les marchands de bonheur*.

TARIF 5€ - 7€ réservations au 06 24 32 61 08

**\_ 12 - 13 juillet** | → 12h - 13h15 - 17h - 18h - 19h  
Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### 5 propositions en danse, cirque, musique, théâtre, design des étudiants de l'Université de Toulouse II

35 étudiants des disciplines artistiques enseignées à l'Université de Toulouse II Le Mirail présentent leur création. La présentation à l'Université d'Avignon de ces travaux, esquisses et recherches est un choix essentiel qui vise à aider les étudiants dans leur confrontation avec les milieux professionnels et les publics.

**\_ 12 - 13 juillet** | → 19h |

Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon

### Mon nom est Dejlah par la Cie du Théâtre National de Bagdad

en collaboration avec le Centre Arabo-Européen.

Mise en scène : Tahir Al Asadi.

Avec : Ahaa Najm, Faiza Jassim, Mohamad Mokhtar Mohsen, Bahaa Khayoum, Ali Mahmoud Soudani, Emad Ghafouri, Nayef Baker, Amina Meliani, Fouad Abdelhali.

## LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

**\_ du 11 au 15 juillet** | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Journées professionnelles du SYNDEAC

**\_ 12 juillet** | → 14h à 17h | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Réunion de l'association des Centres Départementaux Chorégraphiques

**\_ 12 juillet** | → 11h | Campus centre-ville - site Sainte Marthe  
ENTRÉE LIBRE

### Rencontre publique avec le Centre arabo-européen

Ce centre de recherches regroupe tous les pays du monde arabe et les pays européens. En contribuant à l'édification d'infrastructures culturelles et théâtrales arabo-européennes, il encourage la coopération et le dialogue entre les civilisations, les cultures, les religions au travers d'échanges artistiques : création, recherche, formation, expérimentation. En présence de son directeur Fouad Abdelilah (Festival d'Asilah, Maroc), des coordinateurs des pays arabes Omar Ghubash (Dubai) et Baker Naef (comédien, réalisateur irakien), et de la coordinatrice européenne Laurence Janner. (En direction de tous les publics et notamment de la jeunesse).

- Présentation et allocution du président
- Présentation d'une thématique du centre : le théâtre des valeurs
- Carte blanche artistique
- Moment de partage culturel et artistique autour d'extraits de la pièce de Baker Naef, et d'un conte marocain.

**\_ 15 juillet** | → 10h-19h | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Forum « Aux arts citoyens! », avec le journal Libération

A dix mois de l'élection présidentielle, la culture est-t-elle un enjeu politique majeur ? Le forum organisé par Libération « Aux arts citoyens ! » met face à face responsables politiques et artistes pour débattre de la fracture croissante qui existe entre l'art et la politique.



ENTRÉE LIBRE et gratuite dans la limite des places disponibles

**\_ 15 juillet** | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Réunion d'information sur le thème des mutations des transmissions autour de la culture – FNESR

**\_ du 15 au 20 juillet** | → 18h | ENTRÉE LIBRE

Cour de l'Hôtel Viala de la Préfecture, place Viala

### Universciences – Binôme édition #2

Cinq lectures-spectacles qui associent théâtre et science. Ces courtes pièces ont été inspirées et écrites grâce à la rencontre de l'auteur avec un scientifique. Les entretiens filmés sont projetés au cours du spectacle. Interprétation et mise en scène Camille Chamoux, Sandrine Lanno, Anne Loiret, Thibault Rossigneux et Florian Sitbon, création musicale Pierre Jodlowski et Christophe Ruetsch, sur une idée originale de Thibault Rossigneux. Coproduction Universcience, la compagnie les sens des mots et le Centre national du Théâtre, en partenariat avec l'Inserm, l'IRD, le Festival, la SACD, la SACD-Belgique et la préfecture de Vaucluse. Remerciements à ConnaSciENCES, l'institut royal des Sciences naturelles de Belgique et la mairie d'Avignon.

### universcience



**\_ 17 juillet** | → 11h | ENTRÉE LIBRE

Cour de l'Hôtel Viala de la Préfecture, place Viala

### Table ronde théâtre et sciences – Universciences

Coup de projecteur sur les différentes initiatives Arts et Sciences dans le théâtre. Dans le cadre de la création de Binôme-Universciences, avec Emmanuel Ethis, Les ateliers du spectacle, Cyril Teste, Stéphanie Marchais, Mathieu Bertholet, Sonia Chiambretto.

**\_ du 18 au 22 juillet** | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Séminaire des délégués culturels des Université - réseau Art + Université + Culture

### \_ 20 juillet | Journée de rencontre du réseau Art + Université + Culture

Présentation d'une création de l'Université de Lausanne : exploration artistique et scientifique de la thématique de la guerre basée sur une rencontre avec des chercheurs et professeurs de l'Université de Lausanne autour de la question : « Qu'est-ce que la guerre? » Mise en scène Jean Michel Potiron.

**\_ du 19 au 22 juillet** | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Journées d'étude du FNAS

plus d'informations dans le guide professionnel du Festival d'Avignon

**\_ du 4 au 21 juillet** | Campus centre-ville - site Sainte Marthe

### Cours d'été « Français et théâtre »

Perfectionnement en français, cours de Français Langue Etrangère, en lien avec le festival d'Avignon. À leur arrivée, suite à un test de placement, les étudiants sont répartis dans trois groupes de niveau : A1, A2/B1 et B2/C1. L'oral et l'écrit sont étudiés à part égale, à partir des besoins diagnostiqués lors du test. De nombreuses activités sont proposées en lien avec le Festival : micro-trottoirs, interviews, atelier d'écriture pouvant aboutir à la rédaction et à la mise en page d'un recueil de textes (ou journal). Les documents utilisés en classe (vidéo, presse, audio) sont en lien avec les spectacles inscrits au programme.

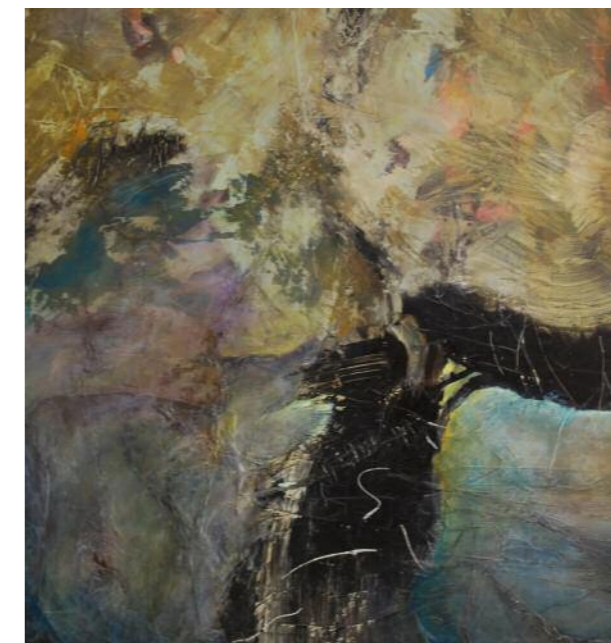
- Pratique théâtrale, travail sur le corps, la voix, improvisations, puis travail à partir d'un texte. L'atelier aboutit à une production qui clôture le stage.
- Histoire du théâtre français.
- Rencontres avec des professionnels du spectacle : metteurs en scène, comédiens...
- Programme théâtral : 5 spectacles sélectionnés dans les programmes du festival d'Avignon

Activités de découverte du patrimoine, visite guidée d'Avignon, visite du Palais des Papes et du Pont d'Avignon, visite du dispositif scénique de la cour d'Honneur du Palais des Papes (sous réserve). Journée d'excursion (Pont du Gard, Uzès, visite de cave et dégustation...).

**\_ du 10 au 16 juillet**

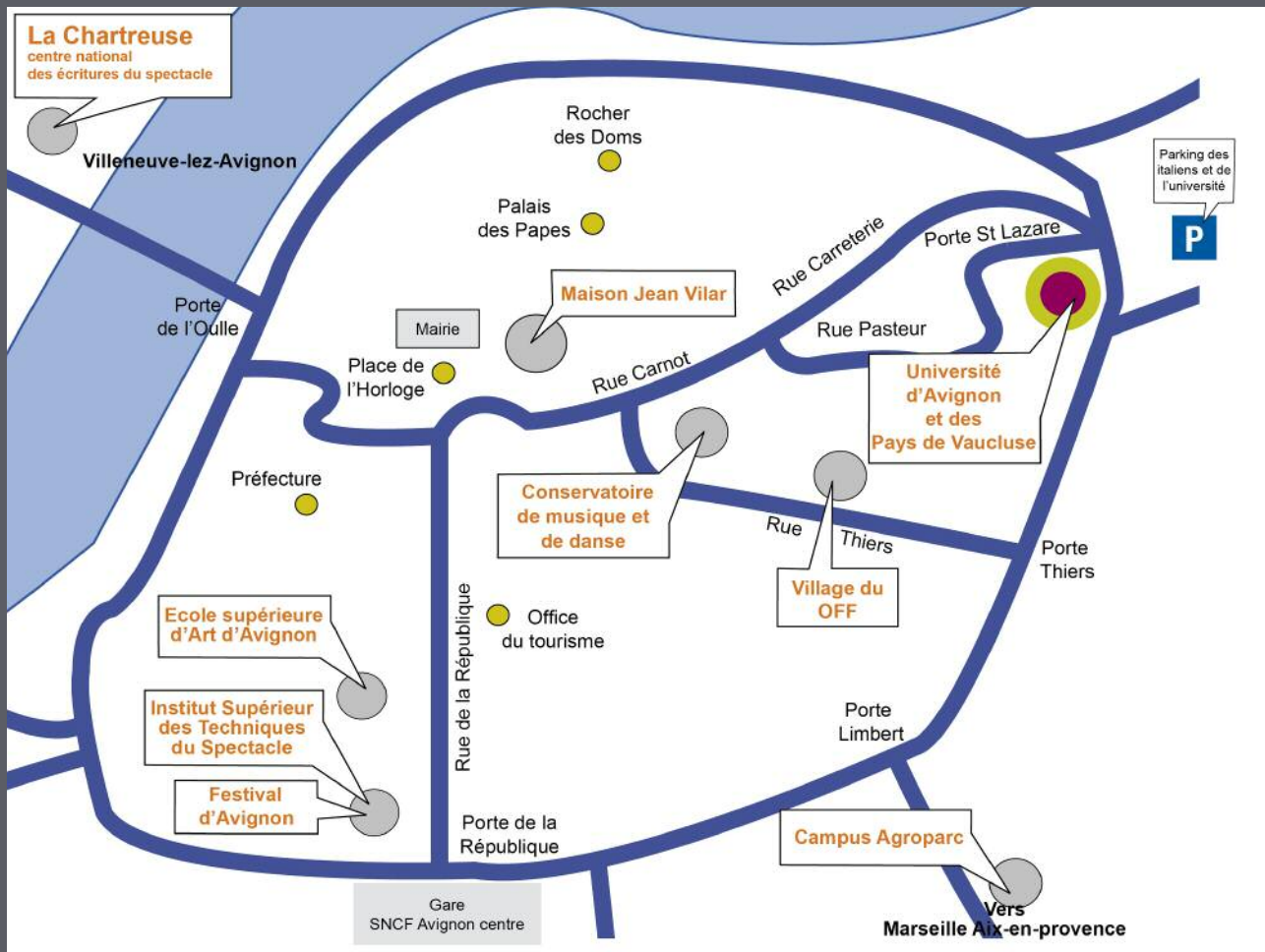
### Accueil d'un groupe de 20 étudiants tunisiens

(lauréats des départements de français) sur le thème : "Sensibilisation à la création théâtrale contemporaine".



# UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Bienvenue au mois de Juillet 2001



**Campus centre-ville - 74 rue Louis Pasteur**  
**84029 AVIGNON cedex 1 T. +33 (0)4 90 16 25 00**  
**[www.univ-avignon.fr](http://www.univ-avignon.fr) [www.choisiravignon.fr](http://www.choisiravignon.fr)**

**A pied, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse est à**

- ▶ 5 minutes du parking des italiens et de l'Université
- ▶ 15 minutes de la gare Avignon centre
- ▶ 10 minutes du village du Off
- ▶ 20 minutes du Festival d'Avignon
- ▶ 10 minutes du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon
- ▶ 15 minutes de la Maison Jean Vilar
- ▶ 20 minutes de l'Ecole Supérieure d'Art d'Avignon
- ▶ 20 minutes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
- ▶ 15 minutes - en voiture - de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon



Remerciements aux services et membres de la communauté universitaire qui participent à la bonne marche de ce programme