

# Editions Universitaires 'Avignon

CATALOGUE  
ANNÉE 2023





# CATALOGUE

ANNÉE  
2023





## Mot du directeur

Fondées en 2008, les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA) comptent aujourd'hui près de quatre-vingt-dix titres. Au cœur de nos stratégies éditoriales, une seule et même volonté, renforcer les liens entre l'Université et la Cité.

L'objectif est de mettre à la disposition de publics variés un ensemble cohérent d'ouvrages alliant diffusion des savoirs, exigence de la recherche et valorisation de la culture.

Nos publications se déclinent en quatre collections, aujourd'hui disponibles dans les deux formats papier et numérique (sur OpenEdition Books). La plus ancienne, *Entre-Vues*, est centrée sur

les mondes du théâtre et des cultures contemporaines. *En-Jeux* présente sous des formes diverses – des monographies aux livres collectifs – les résultats récents de la recherche, dans des champs allant de la littérature à l'histoire, du droit à la chimie. En plein essor, deux collections enrichissent encore notre catalogue. *Passion du Patrimoine* propose des travaux stimulants sur les univers patrimoniaux, entre mémoires et monuments, susceptibles d'aiguiser une curiosité partagée. *MidiSciences* s'adresse, quant à elle, à tous ceux qui sont avides de culture scientifique.

Il est de bon ton d'appeler à l'ouverture de la recherche au plus grand nombre. Encore faut-il mettre en pratique cette exigence. Les EUA consacrent une grande partie de leur catalogue à cette médiation démocratique, entre accessibilité numérique et essor de la science ouverte, afin que chaque lectrice et lecteur puisse nouer un dialogue fécond avec nos autrices et nos auteurs.

Bonnes lectures!

**Guido Castelnuovo**



© Avignon Université

The background features a light beige color with a faint, stylized white silhouette of a tree with intricate branches. Overlaid on the left side are four overlapping circles in various shades of brown, from dark to light. Scattered across the background are several lowercase letters in a serif font, including 'g', 'w', 'v', 'h', 'q', 'c', 'e', 'n', 'o', 'a', 'u', and 'x'.

## Collection En-jeux

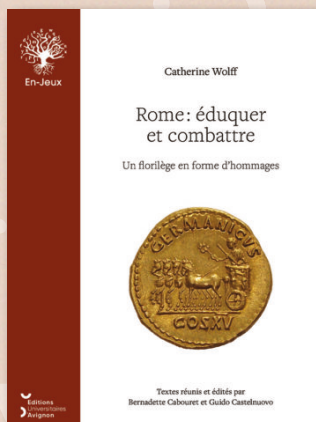
En-Jeux est identifiée comme une vraie collection de recherche. Elle comprend à la fois des livres collectifs et des ouvrages de référence, des actes de colloques attentifs à la diffusion du savoir et des livres issus de thèses, dûment remaniées et allégées.

Le but est d'intéresser l'ensemble des publics curieux des dernières avancées de la recherche, aussi bien en sciences humaines et sociales qu'en études théâtrales, en histoire et en cultures scientifiques.

# Nouveautés

## Rome : éduquer et combattre

Catherine Wolff



Comment l'armée romaine s'est-elle donnée les moyens de sa puissance ? La réponse est plus complexe qu'il n'y paraît : il a fallu apprendre à en recruter les hommes, à les former, à les éduquer et à leur enseigner ce qu'être soldat pouvait signifier.

C'est un véritable enjeu de civilisation qu'explore ici Catherine Wolff, professeur émérite d'histoire romaine à l'université d'Avignon. Ce livre est tout à la fois un itinéraire qui touche aux fondamentaux de la civilisation romaine et un parcours retraçant plus de vingt ans de recherches.

355 pages – 2022 – 22 €  
ISBN : 978-2-35768-147-7

### Extrait

Entretien de Catherine Wolff, pour le carnet de recherche des EUA, le 10 mai 2022

« Guido Castelnuovo : Quels sont les a priori de l'armée contre lesquels tu t'es battue ?

Catherine Wolff : Quand on parle d'armée romaine, on pense aux péplums et aux légionnaires. On s'imagine aussi une invincibilité, des légionnaires tous habillés de la même façon. Il me semble qu'on a cette idée de l'armée romaine toujours victorieuse, alors qu'elle a connu de nombreuses défaites, et parfois de graves défaites. Les légionnaires n'étaient pas tous habillés de la même façon. L'image que nous avons de l'armée est celle du Haut-Empire (I-II à J.-C), mais il existe également l'armée républicaine qui est moins bien connue. »

## Cavaillon au Moyen Âge

Simone Balossino

François Guyonnet (dir.)



Cavaillon médiévale c'est, entre autres, une ville où l'Église dispose d'une place prépondérante et où les anciennes familles nobles maintiennent longtemps leurs pouvoirs. Dans le même temps, c'est aussi une cité où les pratiques du crédit acquièrent une réelle importance dès le XIV<sup>e</sup> siècle. Se nourrissant de données archéologiques comme de documents d'archives, cet ouvrage propose un portrait vivant et captivant de la ville médiévale, dans une édition richement illustrée.

375 pages – 2022 – 29 €  
ISBN : 978-2-35768-152-1

### Extrait

« Cavaillon médiévale, une introduction »,  
par Simone Balossino

« On comprend bien que, par rapport aux connaissances que l'on avait à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, un grand nombre de dossiers se sont ouverts et des apports nouveaux ont comblé d'anciennes lacunes. Aujourd'hui, il a paru utile de réunir dans ce livre les contributions les plus innovantes qui découlent de cette riche saison d'étude et de recherche. L'ensemble de ces travaux donne l'impression que Cavaillon est, tout au long du Moyen Âge, une ville non négligeable, bien au contraire. Cavaillon apparaîtrait, ainsi, comme un centre inséré dans un réseau régional fort actif. »

## Déjà parus

### Les faiseurs de notes : être musicien en Provence au siècle des Lumières

Aurélien Gras

384 pages – 2021 – 28 €  
ISBN : 978-2-35768-135-4

### Scénographies numériques du patrimoine : expérimentations, recherches et médiations

Julie Deramond  
Jessica de Bideran  
Patrick Fraysse (dir.)

268 pages – 2020 – 24 €  
ISBN : 978-2-35768-125-5

### Révolutionner les cultures politiques : l'exemple de la vallée du Rhône 1750-1820

Nicolas Soulas

552 pages – 2020 – 29 €  
ISBN : 978-2-35768-119-4

### Les éclats de la traduction : langue, réécriture et traduction dans le théâtre d'Aimé Césaire

Giuseppe Sofò

240 pages – 2020 – 18 €  
ISBN : 978-2-35768-121-7

### Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage — un autore in cerca di un personaggio

Valentina Garavaglia  
Paola Ranzini (dir.)

380 pages – 2019 – 22 €  
ISBN : 978-2-35768-107-1

### Un trésor à l'Université d'Avignon : la pharmacie de l'Hôpital Sainte-Marthe

Françoise Moreil  
Catherine Vieillescazes (dir.)



Des recherches historiques aux analyses chimiques, l'ouvrage nous entraîne au cœur de l'Avignon d'autrefois. Pots et récipients, herbes médicinales et sirops de l'apothicairerie se transforment en autant de pages de la vie municipale.

180 pages – 2018 – 18 €  
ISBN : 978-2-35768-058-6

### Envoûtant Ventoux

Franck Petit

238 pages – 2016 – 16 €  
ISBN : 978-2-35768-052-4



## Les Sources du funéraire en France à l'époque contemporaine

Bruno Bertherat (dir.)



Qu'est-ce que le funéraire ? C'est un ensemble nous dit-on ici, de discours, de représentations et de pratiques sociales autour de la mort, des funérailles, du deuil et de la mémoire des disparus.

Pour la première fois, une équipe de chercheurs en sciences humaines et sociales et de conservateurs du patrimoine dévoile les enjeux et l'importance de ce patrimoine pour les sociétés à venir.

398 pages – 2015 – 23 €  
ISBN : 978-2-35768-047-0

## La Négociation de la force du travail

Franck Petit (dir.)

176 pages – 2015 – 12 €  
ISBN : 978-2-35768-046-3

## La Bible en latin : intangible ?

Peter Stotz

(traduit de l'allemand par Marianne Beauviche)

144 pages – 2015 – 12 €  
ISBN : 978-2-35768-048-7

## Soluble dans l'air

Isabelle Dimondo  
Hélène Basso (dir.)

144 pages – 2014 – 12 €  
ISBN : 978-2-35768-044-9

## Pleins feux

Isabelle Dimondo  
Hélène Basso (dir.)

128 pages – 2013 – 12 €  
ISBN : 978-2-35768-039-5

## Être poète au temps de Charles d'Orléans (XV<sup>e</sup> siècle)

Isabelle Dimondo  
Michèle Gally (dir.)



À partir de la production exemplaire de Charles d'Orléans, foyer des études proposées, l'ouvrage tente de répondre à cette question où se nouent la poétique et l'ontologie : qu'est-ce qu'être un poète au XV<sup>e</sup> siècle ?

300 pages – 2012 – 12 €  
ISBN : 978-2-35768-038-8

## À paraître

### La figure maternelle dans la vie politique française : 1789-1914

Brigitte Demeure



De 1789 à la guerre de 14, la figure maternelle est centrale dans les imaginaires politiques français. Elle relève du domaine du « croire » ou du « faire croire » avec d'évidents effets sur le lien et le savoir social. C'est à une relecture novatrice des univers mentaux de cette époque que nous convie cette passionnante étude interdisciplinaire.

Mai 2023  
432 pages – 29 €  
ISBN : 978-2-35768-161-3

### Au théâtre des sciences : faire se rencontrer sur scène arts et cultures scientifiques

Michel Letté

Frédéric Tournier (dir.)



Faire se rencontrer sur scène les sciences et le théâtre ? Quelle drôle d'idée ! C'est pourtant ce que chercheurs et artistes entreprennent désormais avec succès. Réalisations collectives et réflexions individuelles explorent, dans cet ouvrage, les voies surprenantes d'une synergie créative entre scientifiques et professionnels du théâtre.

Juin 2023  
514 pages – 35 €  
ISBN : 978-2-35768-163-7

### Le temps des loups, histoire et écologie

Riccardo Rao

(traduit de l'italien par Laurent Lombard)

Novembre 2023



## Collection Passion du Patrimoine

Passion du Patrimoine donne la parole à des spécialistes des mondes du patrimoine. L'objectif est de proposer des relectures, individuelles et collectives, susceptibles de valoriser les lieux et les enjeux, matériels ou immatériels, des patrimoines locaux et régionaux.

Des théâtres urbains au Palais des Papes, de l'importance du numérique dans le patrimoine à la mystérieuse splendeur du Pont d'Avignon : tous ces objets d'étude et d'émerveillement sont replacés dans un cadre et une réflexion d'envergure internationale.

## Nouveauté

### Dialogues autour du patrimoine : l'histoire, un enjeu de communication ?

Jessica de Bideran  
Julie Deramond  
Patrick Fraysse (dir.)



Cet ouvrage condense l'histoire d'une belle aventure qui se poursuit depuis dix ans. Ses différentes contributions ont, pour la plupart, vu le jour sur internet, dans le carnet de recherche *Com'è'n histoire* créé en 2013. Le but est de faire dialoguer des chercheuses et chercheurs, spécialisés en sciences humaines et sociales, et des professionnels œuvrant dans le monde muséal et patrimonial.

376 pages – 2023 – 33 €  
ISBN : 978-2-35768-159-0

### Extrait

« Introduction : Qu'est-ce qu'une approche info-communicationnelle du patrimoine? », par Patrick Fraysse, Jessica de Bideran et Julie Deramond

« Nous avons fondé ce réseau de chercheurs et de professionnels passionnés par l'histoire et le patrimoine, inaugurant une discussion fructueuse sur le temps long. Elle montre à quel point le dialogue interdisciplinaire est possible et peut être riche, malgré les difficultés rencontrées et les incompréhensions éventuelles. Au-delà des disciplines universitaires et des différentes pratiques professionnelles, c'est bien la quête de sens qui nous rapproche et permet de nourrir et de réunir nos multiples approches du patrimoine. »

# Vivre le patrimoine mondial au quotidien : dynamique et discours des habitants

Isabelle Brianso

Dominique Cassaz (dir.)



L'ouvrage éclaire d'un jour pluriel et contemporain les enjeux liés au patrimoine des villes et à sa conservation. Associant écrits et témoignages d'universitaires, d'urbanistes, d'architectes ou d'habitants, il témoigne des évolutions en cours dans la gestion des villes inscrites sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco, plaçant les habitants et les contraintes climatiques au cœur des approches les plus actuelles.

264 pages – 2022 – 20 €  
ISBN : 978-2-35768-154-5

## Extrait

« Préface », par Mechtild Rössler

« L'Unesco a établi la Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel il y a cinquante ans, dans le but de construire un pont entre notre passé et notre avenir commun. La sauvegarde du patrimoine mondial exige que nous apprenions à connaître et à respecter le patrimoine des autres, ce qui contribue au dialogue, à la compréhension mutuelle et à une véritable coopération internationale. Ce qui rend exceptionnel le concept de patrimoine mondial est son application universelle, car les sites qui en font partie appartiennent à tous les peuples du monde, sans qu'il soit tenu compte des territoires sur lesquels ils sont situés. »

## Déjà parus

### À l'assaut du Palais : Avignon et son passé pontifical

(Deuxième édition augmentée)  
Paul Payan



Ce livre doit son succès au délicat mariage entre savoir scientifique et qualité de conteur propre à l'auteur. Sur un ton proche du roman, il permet d'approcher la réalité diversifiée de la ville d'Avignon au temps des papes. Le livre de Paul Payan invite à nous emparer de cette histoire et de ce patrimoine, hors de toute mystification ou banalisation. Pour cette seconde édition, l'auteur présente une sélection de 26 documents iconographiques, qu'il commente dans un cahier inédit.

140 pages – 2021 – 15 €  
ISBN : 978-2-35768-141-5

### Le pont d'Avignon : une société de bâtisseurs (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

Simone Balossino



Souvent chantés, Avignon et son Pont sont deux termes aujourd'hui indissociables. Parfois, nous pensons connaître l'histoire de cette merveille qui attire les touristes du monde entier. À l'origine, il y aurait eu un saint homme, Bénézet de son prénom, un jeune berger que Dieu aurait poussé à construire le Pont, dans les dernières décennies d'un XII<sup>e</sup> siècle aussi moyenâgeux que de légende. Mais que savons-nous réellement de ce pont au Moyen Âge ? Qu'a-t-il pu signifier ? Que nous révèlent les différentes étapes de sa construction ou de sa patrimonialisation ?

268 pages – 2021 – 20 €  
ISBN : 978-2-35768-137-8

## Des mémoires et des vies : l'identité plurielle des Français du Banat

Smaranda Vultur

376 pages – 2021 – 28 €  
ISBN : 978-2-35768-131-6

## Les Carmes : théâtre et patrimoine à Avignon

Antonia Aman Sánchez  
Sophie Gaillard  
Marie Galéra  
Paul Payan (dir.)



Le couvent des Carmes, à l'abandon jusque dans les années 1960, a connu une nouvelle vie grâce au théâtre. Site historique converti en scène du Festival d'Avignon, c'est aussi dans ses vestiges qu'est né le Festival OFF. Il a pu influencer les mises en scène par sa symbolique historique et religieuse, tout en interrogeant les relations entre théâtre et patrimoine.

192 pages – 2019 – 18 €  
ISBN : 978-2-35768-068-5

## À l'assaut du Palais : Avignon et son passé pontifical

Paul Payan

120 pages – 2018 – 10 €  
ISBN : 978-2-35768-059-3



© Avignon Université



## Collection MidiSciences

▲ MidiSciences, collection créée en 2018 et liée aux cycles de conférences du même nom organisées par Avignon Université, propose une photographie de la recherche universitaire en reflétant la diversité de ses domaines scientifiques : environnement et écologie, sciences politiques, pratiques culturelles, urbanisme, biologie...

Destinée au grand public ainsi qu'aux lycéens et étudiants cette collection éclaire, d'une manière simple et accessible, les enjeux et mécaniques de la science en train de se construire.



## Où va l'argent public ? La commande publique au défi des données ouvertes

Pierre-Henri Morand



Savoir où va l'argent public est une curiosité légitime : on parle, ici, de 300 milliards de dépenses annuelles à l'échelle de la France. En analysant ces parcours financiers, qui sont surtout politiques et économiques, l'auteur nous offre l'opportunité de mieux comprendre pratiques et critères de la commande publique. Il propose aussi de se saisir d'un levier démocratique pour mieux éprouver, comme citoyens, les circuits de distribution de cet argent qui est aussi le nôtre.

128 pages – 2022 – 8 €  
ISBN : 978-2-35768-156-9

### Extrait

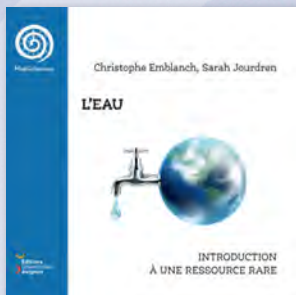
« Introduction », par Pierre-Henri Morand

« Pour qui y prête l'oreille, ces données racontent les décisions de nos élus, de nos administrations, de l'État dans leurs grands projets ou leurs activités quotidiennes. Pouvoir les observer ainsi, à travers les contrats qui se nouent entre acteurs publics et acteurs privés, est sans doute un trésor méconnu. On y trouve aussi pêle-mêle les traces d'actes qui auront fait la une des journaux, conduit des commissions d'enquête parlementaires à questionner le bien-fondé et la matérialité de certaines prestations achetées par l'État. L'absence de données elle-même peut être signifiante. Les données des marchés publics nous parlent même lorsqu'elles sont muettes. Elles sont aussi le témoin d'un monde qui change, où les préoccupations sociales et environnementales modifient peu à peu les pratiques. »

## Déjà parus

### L'eau : introduction à une ressource rare

Christophe Emblanch  
Sarah Jourden



L'eau. On croit connaître son importance. Mais sait-on que le stock d'eau disponible sur terre ne varie pas ? Connaît-on les différentes qualités de l'eau ?

En une centaine de pages, les auteurs proposent une large synthèse des connaissances concernant cette ressource précieuse, et paradoxalement, rare.

116 pages – Octobre 2021 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-139-2

### La boîte translucide : un éclairage sur l'intelligence artificielle

Pierre Jourlin

96 pages – Mars 2021 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-127-9

### Les méduses de Provence : une vie cachée

Alain Thiéry

116 pages – 2020 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-123-1

### Recettes de résilience urbaine : faire face aux inondations

Charlotte Heinzlef

116 pages – 2019 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-108-8

### Le populisme en question : élections et abstention vues d'Avignon

Christèle Lagier

116 pages – 2018 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-063-0

## À paraître

### Jean-Henri Fabre et Avignon

Joseph Jacquin-Porretaz  
Violette Ruppin

Décembre 2023



Collection  
**Entre-vues**  
GRANDES CONFÉRENCES

Entre-Vues GRANDES CONFÉRENCES, témoignage vivant du bouillonnement des débats et de la variété des recherches à Avignon Université, propose un petit répertoire pour la femme et l'homme de savoir d'aujourd'hui.

En piochant parmi ses titres, l'on est transporté, au choix, au cœur des festivals, au sein des littératures européennes, sous la tente d'un cirque, aux côtés d'un grand saint.

## Déjà parus

### Ex nihilo

Stephan et Alexis Gruss

80 pages – 2020 – 8 €  
ISBN : 978-2-35768-117-0

### Faire le OFF : sociologie des publics du Festival OFF d'Avignon

Quentin Amalou  
Damien Malinas

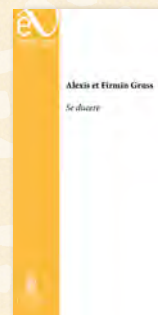


Né il y a 50 ans, le Festival OFF revendique aujourd'hui près d'un million de spectateurs. Derrière ce nombre se cachent pourtant des publics variés, vivant différemment l'événement. S'appuyant sur de nombreuses enquêtes menées auprès des festivaliers, les deux sociologues nous font découvrir les différentes façons d'entrer dans le festival.

60 pages – 2019 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-069-2

### Se Ducere

Alexis et Firmin Gruss



Après avoir montré, dans *Ex ducere*, les bases des principes d'éducation qui président à la formation des artistes humains et équins au sein de la compagnie Alexis Gruss, les auteurs développent ici l'aspect complémentaire : point d'éducation sans séduction. La piste, lieu de travail et de spectacle privilégié par les écuyers, voltigeurs, acrobates et jongleurs d'une telle compagnie, invite à conjuguer éducation et séduction. Il y a là les deux principes qui doivent guider toute vie d'artiste, faite du culte de la beauté, de la perfection, de l'équilibre et du dépassement de soi.

112 pages – 2018 – 8 €  
ISBN : 978-2-35768-064-7

### Ex Ducere

Alexis et Firmin Gruss

112 pages – 2017 – 8 €  
ISBN : 978-2-35768-057-9

## Vivre et faire vivre la laïcité

Abdenmour Bidar  
Gérard Delfau

80 pages – 2015 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-042-5

## Le cinéma et ses publics

Emmanuel Ethis

80 pages – 2015 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-024-1

## L'empreinte du Moyen Âge : la guerre sainte

Philippe Buc

56 pages – 2012 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-030-2

## La traduction n'existe pas, l'intraduisible non plus

René Agostini

60 pages – 2011 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-018-0

## Histoires franciscaines dans la basilique supérieure d'Assise

Chiara Frugoni

56 pages – 2011 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-027-2

## La Main inutile

Rosetta Loy

72 pages – 2011 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-019-7

## La Poésie des troubadours : un modèle européen de civilisation littéraire

Maurizio Perugi



Irréprochable, audiacieuse, la synthèse de Maurizio Perugi montre que la lyrique amoureuse n'épuise pas la créativité des troubadours. En un temps bref (XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles), ces poètes ont inventé plus que des formes littéraires : ils ont donné vie à un nouveau langage de l'amour et l'ont transmis dans une langue artificielle, exportable, jamais éteinte, toujours fascinante.

76 pages – 2011 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-026-5

## La Littérature ou le refus de l'amnésie

Alasdair Gray  
(traduit de l'anglais)

60 pages – 2010 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-014-2

## La Déclaration universelle des droits de l'homme, quel devenir ?

Samuel Priso-Essawè  
David De Pas  
Sibel Agrali  
Hélène Thomas

96 pages – 2010 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-013-5

## « Les Filles d'Avignon », de Théodore Aubanel et la somme des destructions de Picasso

Irving Lavin

88 pages – 2009 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-003-6

## La Recodification civile en France

Rémy Cabrillac

32 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-002-9

## Le Modèle britannique à l'épreuve de la dévolution

Gilles Leydier

40 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-149-1

## Ouvrir les fenêtres de la toute dernière maison

Vincent O'Sullivan

46 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-004-3

## La Naissance des langues romanes

Marie Selig

68 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-012-8



© Avignon Université



Collection  
**Entre-vues**  
LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ

Entre-Vues LEÇONS DE L'UNIVERSITÉ s'affiche comme une série singulière autant par son format – plus de quarante petits livres verticaux – que par sa présentation, dans le passage de l'oral de l'entretien à l'écrit du texte.

L'objectif est de faire dialoguer, longtemps sous la direction subtile de Laure Adler, nombre de brillants metteurs en scène actifs au Festival d'Avignon avec un public universitaire et hétéroclite dans un cadre festif.

# Nouveauté

## Le théâtre à l'ère du numérique

Madelena Gonzalez  
Helen Landau (dir.)



Aujourd'hui, les arts de la scène sont confrontés à l'essor des ressources numériques. Ces nouvelles pratiques, renforcées par la crise sanitaire, soulèvent d'importantes questions. Elles concernent notre perception du théâtre, mais aussi ses modèles économiques et sociaux. Au cœur de ce dialogue fécond entre professionnels et chercheurs, les mutations digitales invitent à repenser tant les codes dramaturgiques et scénographiques que les relations avec le public.

110 pages – 2022 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-143-9

### Extrait

Anthéa Sogno

« Au théâtre, il y a quelque chose qui est de l'ordre de la magie de la vie qui fait qu'on a besoin d'être présent. Je ne pense pas être très représentative de la société parce que, par exemple, je n'ai jamais pu m'inscrire sur un site de rencontres. Pour moi, l'amour se rencontre dans la vie. Et je vois également le théâtre comme une histoire d'amour, une histoire qui commence plus particulièrement au festival d'Avignon. Je suis presque émue d'en parler, de penser à ces rencontres d'artistes dans la rue avec leur petit bout de papier qui me disent : "On a monté une pièce sur Sartre. Est-ce que tu le connais bien ? Parce que nous l'avons étudié et il y a, dans notre spectacle, une dimension vraiment extraordinaire qu'on voudrait partager avec toi." »



## Déjà parus

### Conquérir l'humanité

Madeleine Louarn

52 pages – 2019 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-066-1

### Faire vie de la littérature

Julien Gosselin

64 pages – 2019 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-065-4

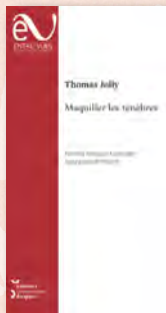
### Épanouis et virevoltants

Thomas Quillardet

64 pages – 2018 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-061-6

### Maquiller les ténèbres

Thomas Jolly



Qu'est-ce qui pousse l'homme à sortir de l'humanité pour la violenter ? Thomas Jolly expose ici sa conception de la tragédie et de la pratique théâtrale. Dans l'adaptation de *Thyest* de Sénèque, la mise en scène de « monstres » mythologiques témoigne de l'empathie du spectateur face à la faiblesse de la condition humaine.

60 pages – 2019 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-067-8

### Enfants, animaux et idiots

Emma Dante

68 pages – 2018 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-060-9

### Le spectacle, contrat imaginaire

Tiago Rodrigues



*Sopro*, création 2017 de Tiago Rodrigues, nous amène au cœur du théâtre : la parole offerte au public le soir du spectacle. Si les mythes, les classiques, la tradition nous précèdent et nous dépassent, grâce au « contrat imaginaire » entre artistes et spectateurs la parole est libre de resurgir, ici et maintenant sur les planches d'un plateau.

72 pages – 2018 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-062-3

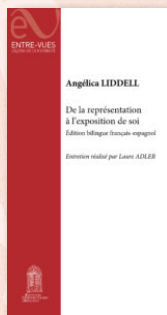
## Fracas et poétique du théâtre

Julien Gosselin

72 pages – 2017 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-053-1

## De la représentation de soi

Angélica Liddell



Dans cet entretien se déroulant le jour de la dernière de ¿Qué haré yo con esta espada? (Que ferai-je, moi, de cette épée ?), Angélica Linddell revient longuement sur l'importance de l'écriture à ses yeux et son exigence de rigueur esthétique. Elle aborde ses principales influences, son rapport au monde et à sa violence. Loin de toute provocation, elle évoque notre être primitif, la relative capacité à l'étonnement de nos sociétés et son souhait d'amour.

68 pages – 2017 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-056-2

## La métamorphose des corps

Madeleine Louarn

68 pages – 2017 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-054-8

## La philosophie, le théâtre, la vraie vie

Alain Badiou

76 pages – 2016 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-055-5

## Changer le monde par le théâtre

Marie-José Malis

56 pages – 2016 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-050-0

## Sacré souffle. Poésie, théâtre, politique

Christian Schiaretti

84 pages – 2016 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-049-4

## Transmissions

Gérard Gelas

72 pages – 2014 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-010-4

## La créolisation, une vision moderne des mondes

Greg Germain

52 pages – 2014 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-008-1

## Une lecture personnelle d'Averroès

Fouad Laroui

72 pages – 2014 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-009-8

## Le théâtre, sensation du monde

Claude Régy  
Laure Adler

52 pages – 2014 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-007-4

## Nouveau romantique

Éric Vignier  
Christopher Honoré

96 pages – 2013 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-040-1

## Le Bruit du monde : le geste et la parole

Laure Adler  
Emmanuel Ethis  
Damien Malinasi

132 pages – 2012 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-032-6

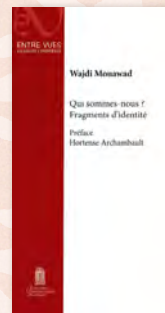
## Cultiver son jardin secret

Pascal Parsat

72 pages – 2012 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-031-9

## Qui sommes-nous ? Fragments d'identité

Wajdi Mouawad



Aujourd'hui, c'est peut-être le plus important pour moi, me sentant davantage en lien avec une sorte d'identité ondulatoire : quand une goutte tombe dans l'eau, elle crée une onde et lorsque cette onde rencontre un obstacle, elle crée d'autres ondes. Ces ondes-là représentent pour moi réellement un rapport à l'identité.

56 pages – 2012 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-043-2

## Quand la littérature rencontre le théâtre

Ludovic Lagarde  
Florence March

48 pages – 2011 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-022-7

## Un théâtre de la disparition

Jean-Marie Piemme

56 pages – 2011 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-017-3

## Transformer l'espace

Georges Rousse

60 pages – 2011 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-021-0

## Shakespeare : métaphores et pratiques du théâtre

Georges Banu

64 pages – 2010 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-016-6

## Arts de la scène : un tournant nécessaire

Philippe Henry

80 pages – 2010 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-015-9

## Le Théâtre, oui quand même

Jacques Lassalle

72 pages – 2009 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-004-3

## Faire œuvre des situations

Ernest Pignon-Ernest

56 pages – 2009 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-005-0

## La leçon de l'écuyer

Bartabas

52 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-000-5

## La Réalité a perdu sa voix

Edward Bond

40 pages – 2008 – 6 €  
ISBN : 978-2-35768-001-2

## La Leçon du comédien

Max von Sydow

56 pages – 2008 – 7 €  
ISBN : 978-2-35768-006-7

## À paraître

### Maria Casarès : à l'abri de l'oubli

Johanna Silberstein

Matthieu Roy

Entretien réalisé par

Antonia Amo Sánchez et Esther Lázaro Sanz



© P. F. Jentile

Juillet 2023 – 8 €  
ISBN : 978-2-35768-165-1



## Carnet de recherche

Ouvert fin 2017, le carnet de recherche des EUA connaît une progression constante du nombre de ses visiteurs (2500 visiteurs uniques par mois en moyenne). Il allie présentation du catalogue et espace de création. Il annonce les nouveautés en offrant de larges extraits.

Il accompagne la dynamique globale de science ouverte en côtoyant, sur la plateforme OpenEdition Books, l'ensemble du catalogue des EUA en accès libre pour une lecture sur écran.

[eua.hypotheses.org](http://eua.hypotheses.org)

## CONTACT

Éditions Universitaires d'Avignon

Avignon Université

74, rue Louis Pasteur

84 029 cedex 1

[eua@univ-avignon.fr](mailto:eua@univ-avignon.fr)

[univ-avignon.fr](http://univ-avignon.fr)

Ouvrages disponibles sur



Fabriqué en France par



**PRINTTEAM**  
Votre impression, c'est la nôtre

[www.print-team.fr](http://www.print-team.fr)

